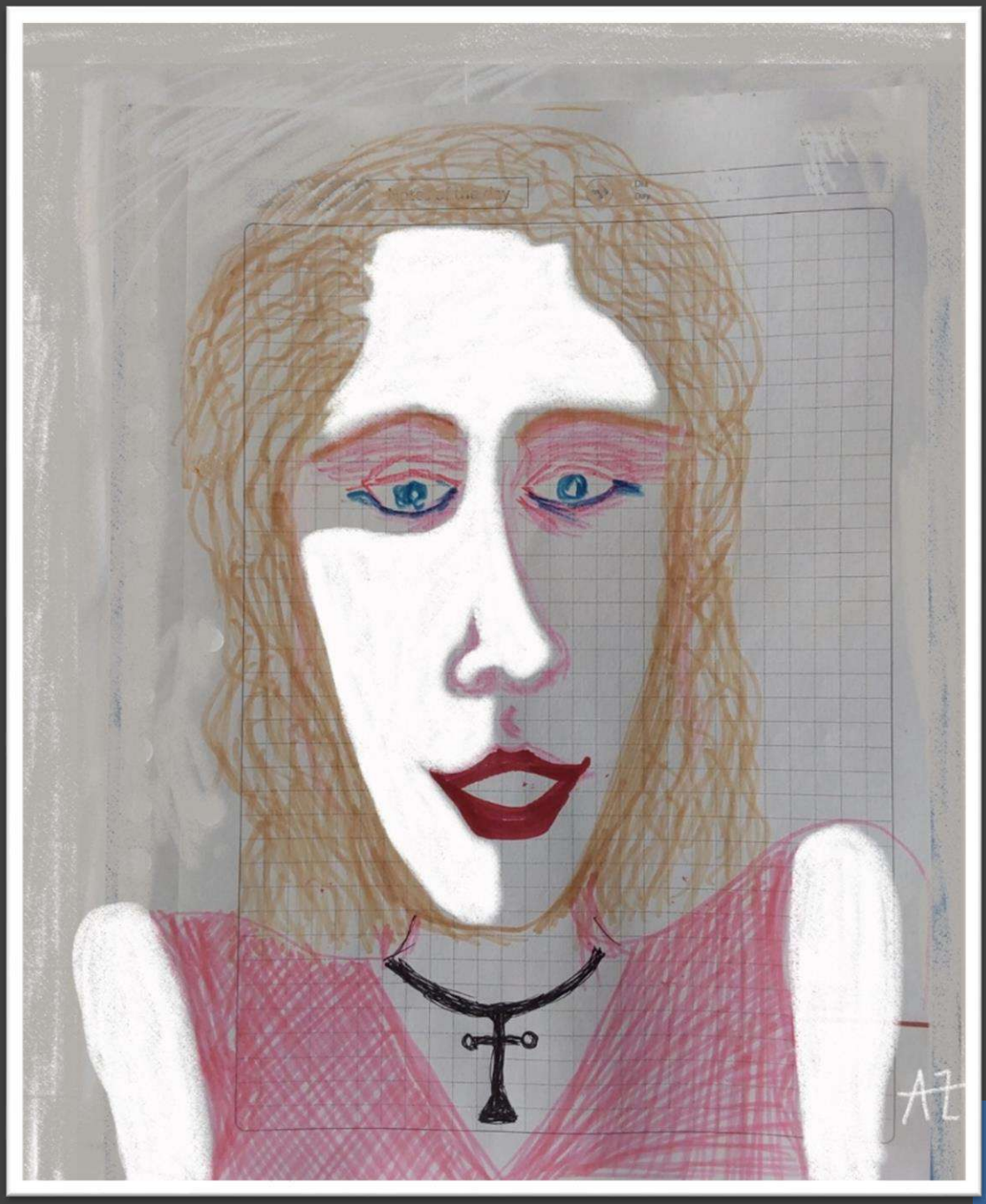
Ermitaño

Antipoemas legales

Alex R. Zambrano Torres



Alex R. Zambrano Torres

ERMITAÑO

Antipoemas legales

Editorial:
AZ Todo Derecho

ERMITAÑO
Antipoemas legales

Autor: Alex Ricardo Zambrano Torres
Primera edición digital, diciembre 2025
Editado por:
AZ Todo Derecho E.I.R.L.
Alfa Centauro 173, La Calera, Surquillo, Lima
RUC: 20602641091

Diseño y pintura de cubierta:
Alex Ricardo Z.T.
Libro electrónico disponible en:
https://poemasalexzambrano.webnode.pe

RUL: E08122025
CIL: AZ112

© Derechos de Autor:
Queda autorizada la reproducción
total o parcial del siguiente libro
previa mención al autor

DEDICATORIA:
Dedicado a todas la ermitañas

Contenido

INTRODUCCIÓN 11
PRINCIPIO DE LEGALIDAD. 12
NO PODRÁ EJECUTARSE 14
PROHIBICIÓN DE LA ANALOGÍA 15
LA ANALOGÍA 16
PRINCIPIO DE LESIVIDAD. 17
PROHIBICIÓN DE DOBLE INCRIMINACIÓN. 18
NUNCA PODRÁ IMPONERSE 19
EL DERECHO 20
CONOCIMIENTO DE LA LEY 21
JUEZ NATURAL 22
FUNCIÓN DE LA PENA 23
IMPOSICIÓN 24
PRINCIPIO DE CULPABILIDAD 26
DERECHO DE DEFENSA 27
DOBLE INSTANCIA 28
INVESTIGACIÓN INTEGRAL 29
APLICACIÓN SUPLETORIA 30

CONTENIDO..... 31
ESTE RIGE..... 32
IMPUESTO..... 33
CONTRIBUCIÓN..... 34
TASA..... 35
TASA..... 36
ARBITRIOS:..... 37
DERECHOS:..... 38
LICENCIAS..... 39
RENDIMIENTO..... 40
FUENTES..... 41
TRATADOS..... 42
LAS LEYES..... 43
ORGÁNICAS..... 44
DECRETOS..... 45
LA JURISPRUDENCIA..... 46
RESOLUCIONES..... 47
DOCTRINA..... 48
PRINCIPIO..... 49
CREAR..... 50
CONCEDER..... 51
NORMAR..... 52
DEFINIR..... 53

ESTABLECER..... 54
NORMAR..... 55
ORDENANZA..... 56
PRESUPUESTO..... 57
MODIFICACIÓN..... 58
NORMA..... 59
EXONERACIONES..... 60
ENCONTRARSE..... 61
CUMPLIMIENTO..... 62
SER ACORDE..... 63
ARTICULADO..... 64
EXONERACIÓN..... 65
APROBACIÓN..... 66
OTORGUE..... 67
POR LEY EXPRESA..... 68
APROBAR..... 69
PRÓRROGA..... 70
APRUEBA..... 71
ESTABLECER..... 72
INTERPRETACIÓN..... 73
VÍA..... 74
APLICACIÓN..... 75
VIGENCIA..... 76

ELEMENTOS..... 77
PROMULGUEN..... 78
RESOLUCIONES..... 79
PERSONAS..... 80
TAMBIÉN..... 81
DICEN..... 82
SENTIMIENTOS..... 83
ASOMBRO..... 84
POR EL CAMINO..... 85
GIMNASIO..... 86
EMPEZAR..... 87
NINGUNA..... 88
DEUDA..... 89
ENDEUDARSE..... 90
PUEDE..... 91
OBLIGATORIEDAD..... 92
PRESUPUESTO PÚBLICO..... 93
CANON..... 94
ASIGNA..... 95
IDEA..... 96
CIERTO..... 97
VACANTE..... 98
OU..... 99

ESPACIO 100
GOTA 101
MODALES 102
SUPERHÉROE 103
RADIO 104
SILBIDOS 105
DESTINO 106
ESCRIBO 107
MIRO 108
CADUCO 109
CINCUENTA 110

INTRODUCCIÓN

No hay nada que decir, nuevamente, la palabra no fluye sino se escapa en un inmenso silencio, nada queda para pronunciar o explicar, la palabra se ha hecho sola, silencio, sombra, representación, alegría, sinsabor; todo tiene un momento, y este es el momento de un ermitaño que tiene profesión de abogado y espíritu de albedrío libre, artista, ingenuo pero también antipoeta.

Las siguientes son solo manifestaciones de una voluntad inexplicable a la neurociencia o a la psicología, solo son palabras que salen del verbo, de la mente que dirige el teclado, eternamente.

434
PRINCIPIO DE LEGALIDAD.

El básquet fue una de mis deportes elegidos
Era perfecto, era solitario si fuera necesario
Una pelota de básquet
Una cancha de básquet
Y listo
Zapatillas
Buzo o pantalones deportivos
Polo
Y listo
A buscar una cacha
Trozando noches
Escalando a veces muros de rejas
Para jugar un poco en solitario
El deporte destreza, el deporte aparte
Ni Globetrotters
Ni Maycol Jordan
Jugué a por mi vida
A por mi salud
Y fue en esa búsqueda que me dañe la pierna
Un salto en desafío a la gravedad
Una mala caída
Y fueron ocho o nueve meses rengueando
Cosa mala fue aquello
Mi cuerpo no resistía estar parado más de pocos minutos

No podía recorrer muchos metros sin agacharme
Incluso mi sustentación de Tesis tuve que darla bailoteando en rededor mío
Todos pensaron por supuesto, que era una más de mis locuras
Nada de eso, solo el dolor,
Dolor de pierna por jugar básquet
Básquet al que había adoptado por ser solitario
Básquet al que había ido para conservar la salud

435

NO PODRÁ EJECUTARSE

Tengo pena de escuchar el silencio
De otra forma la vida no está establecida
Tengo pena que desarrollen
Mi pereza y la alquilen

436

PROHIBICIÓN DE LA ANALOGÍA

No es permitida
la analogía
para calificar
el hecho
función
estado de
peligrosidad

437

LA ANALOGÍA

Sólo procede
a favor.

438
PRINCIPIO DE LESIVIDAD.

Para que haya esta
precisa la lesión
la puesta en peligro
de los bienes vinculados
con los fines de protección

439
PROHIBICIÓN DE DOBLE INCRIMINACIÓN.

Ninguna persona, audaz o no audaz
será procesado jamás
o sancionado nunca
más de una vez por el mismo hecho y circunstancia
eso es
el principio
de prohibición de la doble incriminación

40

NUNCA PODRÁ IMPONERSE

Se han acabado mis recuerdos
Ni cuerpos de mujer
Ni perfiles de hoy
Nada queda en mi memoria
Ni libros ni música
Ni siquiera los dibujos que miré
Que copié o pinté
Nada queda ya en mis recuerdos
No tengo alzhéimer
Que genial debe ser
mi despedida
aquella que la mente se despide de su pasado
en la cual todo es nuevo
todo puede volverlo a ver
como si fuera nuevo todo, nuevo
que grato debe ser perder la memoria
no recordar que se fue joven o viejo
no recordar nuestro nombre y nuestro pasado
que importa si fuiste rico o pobre?
Esa experiencia ajena
La de perderse en su memoria.

441

EL DERECHO

No tengo ya que escribir
La tinta no existe
La mente se olvida
El arte se ha detenido
La música ya no ayuda
El recuerdo es insuficiente
No tengo ya que escribir
Ni de tientos o destientos
Ni de furias o venganzas
Ni de glorias o sufrimientos
No tengo a quien envidiar
No puedo sentir
No sé qué decir
Nada ya tiene preeminencia
Ni siquiera algo sobre el derecho
Tampoco su función de sancionador
Que según debe suspenderse
a resultas de mi olvido
o de lo que se resuelva

442
CONOCIMIENTO DE LA LEY

Todos tienen el deber
De conocer la ley, las costumbres, las mañas
Todos tienen el deber
De saber
No hacerlo no los suprime
No pueden alegarse ignorancia
No se puede eximir de pena
Y responsabilidad

443
JUEZ NATURAL

Quisiera utilizar
Las intenciones de los demás
Como servicios activos a mi favor
Cuando se cometan omisiones en mi nombre
Quisiera con anterioridad
Ninguna conducta punible

444
FUNCIÓN DE LA PENA

La pena
Debe tener
función preventiva
función de orientación
función resocializadora
y de rehabilitación
para asegurarnos
que ya no hay peligro.

445

IMPOSICIÓN

Hago ejercicios
Mi abdomen ha crecido
No como muy bien y no obstante
Mi abdomen ha crecido
Serán talvez las harinas que consumo
O el queso frito que preparo
O los huevos fritos que improviso
En aquellas sartenes ensambladas para no usar aceite
O las gaseosas que dicen hacen mal
Busco el internet para saber de rutinas
Leo que no debes consumir harinas
Que debes tomar 3 litros y medio al día
Que debes comer con moderación quesos y huevos
Que debo evitar el azúcar refinada

Me aconsejan que coma mucha fibra
Qué comida se llama fibra?
Debo evitar me dicen
Los fritos, embutidos, nata, dulces y helados
No como embutidos, así que por allí vamos bien
No como nata, así que por allí también vamos bien
No como mayormente dulces ni helados
Pero si quesos, harinas
Y eso si, tomo mucha gaseosa
Demasiada creo
Pero no encuentro otra bebida

Bajo algunos videos de rutinas de ejercicios
Tengo la duda de si los ejercicios para aplanar abdomen

Y reducir cintura que lo da una chica escultural
Sirvan también para los hombres
O si las rutinas son diferentes
No quiero músculos, sino flexibilidad y fuerza
No quiero ser figurita, ni tener marcados bíceps
Sino no tener barriga y poder ponerme bien la camisa
No quiero ser musculoso, sino físicamente saludable
Quiero un cuerpo que me permita escribir mejor, y nada mas.

446
PRINCIPIO DE CULPABILIDAD

Cuando la búsqueda del derecho me apremiaba
Un autor que fuera diferente
Una mirada distinta que necesitar
“Derecho, Legislación y Libertad”
se presentó
de Hayek
luego apareció también Ronald Coase
con su teoría sobre los «costos de transacción»
y más tarde en Gary Becker que cuantificaba todo
que veía venir los costos de la aplicación de la ley

447
DERECHO DE DEFENSA

Eduardo Couture
Y sus Fundamentos del Derecho Procesal Civil
Y aunque disiento de su concepto del derecho como ciencia
Pues dice que el derecho procesal civil es una rama de la ciencia jurídica
No obstante ello
Couture tiene su sitio en la historia del Derecho
Su concepción del proceso como «progreso»
Como aquellos actos secuenciales para someter a autoridad judicial un hecho controvertido
O aquellas concepciones

448
DOBLE INSTANCIA

Sobre la sentencia
Que Couture sentencia como “la pieza escrita,
Emanada del tribunal, que contiene el texto de la decisión emitida” por el juez
Couture y sus descripciones
No encuentro aún en ellos filosofía
Pero es causal y tipo manual
Sigue siendo, aún así, un jurisconsulto
Las sentencias
Son aquellas resoluciones
Que pueden ser impugnados
O consultados
salvo las excepciones

449

INVESTIGACIÓN INTEGRAL

De Norberto Bobbio tengo grandes recuerdos
Allí en una esquina sureña del Perú
Habían libros de Bobbio
Sobre introducción al Derecho y otros textos
Uno de sus textos que más me gustó
Fue aquel Diccionario político
Que una ex enamorada
Fotocopió y me regaló
Claro, a petición mía
Era un libro enorme, unas copias empastadas en plástico amarillo
Eran tantas páginas que realmente
Aquella chica debía estar enamorada de mi
Sus senos grandes fueron sus últimos recuerdos
Y las copias de Bobbio
Fue luego una sorpresa encontrar en un libro moderno
A Bobbio como Prologuista
Derecho y Razón, de Ferrajoli
Tiene en el prologuista al autor Bobbio

450

APLICACIÓN SUPLETORIA

Cuando conocía a Rudolf Von Ihering creo fue por casualidad
Había buscado tanto, tanto
Textos sobre filosofía del Derecho
Todo lo demás, proceso, normas y más normas no eran importantes
Von Ihering era especial por eso
«La lucha por el Derecho» fue el primer libro que encontré
me gustaron sus razonamientos y en el instante se sabe que es filosofía
luego todo texto suyo me pareció una gloria
al final encontré otro llamado «La Posesión»
pero nada como «La lucha por el Derecho»

451
CONTENIDO

No puedo terminar el presente
Se me han acabado ya las palabras
Mis oídos me duelen
Me duele hasta el alma
La razón?
Hacer ejercicio disterno
Momento para el físico
Que te maltrata el cuerpo
Y siempre existe el afán
Que es todo lo contrario

452
ESTE RIGE

Mucha música he escuchado
Autores que ya he olvidado
Como casi todo
Música que rebuscaba en los cajones de la abuela
Mi abuela tenía una radiola
De esas que ponías muchos discos
Y podías elegir una de ellas
Apretando un botón y poniendo una moneda
Busqué música
Y encontré música clásica
Cumbias
Huaynos
No pude rescatar mucho de ellos
Porque no tenía cultura musical

453

IMPUESTO

Impuesto:
tributo
cuyo cumplimiento
no origina
una contraprestación
directa
en favor
del contribuyente
por parte
del Estado, define la ley

454

CONTRIBUCIÓN

Contribución:
tributo
obligación
beneficios
obras públicas
actividades estatales,
dice la ley.

455

TASA

Tasa:
tributo
obligación
generador
prestación
efectiva
contribuyente

456

TASA

Tasa:
pago
que se recibe
por servicio
contractual.

457

ARBITRIOS:

Arbitrios:
tasas
por la prestación
mantenimiento
de servicio público,
otra vez la ley

458

DERECHOS:

Derechos:
Son tasas
que se pagan
prestación
servicio administrativo
aprovechamiento
de bienes, prescribe la ley

459

LICENCIAS

Licencias:
Son aquellas que gravan
obtención
autorizaciones
provecho
sujetas a control o fiscalización.

460

RENDIMIENTO

Rendimientos:
Tributos
distintos
impuestos
tener un destino ajeno
cubrir el costo
obras
servicios
constituyen
supuestos de obligación.

461

FUENTES

Fuentes
Como tributos
Con disposiciones
Como tributario
De una política

462

TRATADOS

Acuerdos internacionales
aprobados
ratificados
por la autoridad política

463

LAS LEYES

Acaso son las normas
Normas jurídicas y no morales
Normas jurídicas y no religiosas ni sociales
normas
con rango
equivalente

464

ORGÁNICAS

De niño me escondía en las espesas hojas del pacae
Mi padre, ignorante pero profesor de secundaria
Me llevaba a la fuerza a la chacra
Una abuela que aún no se muere hacía la de su cómplice
Y nos trataban como extraños, sin cariño sino con órdenes
No eran espesos o pegalones,
Eran discriminadores y ofensivos
Mi abuelito de fina estampa
Era el único allí alegre
Siempre que llegábamos
Nos bajaba unas tunas
Las abría con sus manos
Y nos ofrecía el fruto
Feliz el de vernos allí
Alegre y especial
«Mis nietos más tiesos», decía de nosotros
mi hermanita y yo siempre llegábamos a la chacra
como a un castigo se va por algún atrevimiento
Mi abuelito, contaba cuentos muy tiernos
Tocaba su charanguito
Y miraba aún a toda bella chica que llegaba a la chacra
Jamás molestaba, y más bien tenía una forma particular de pedir las cosas
Por ejemplo, decía
«Como te paseas tráete un poquito de agua en aquel balde»
y dicho de esa forma, quién se iba a negar?
Mi abuelito era siempre así
Me hubiera gustado aprender eso

465

DECRETOS

Fue un decreto el que supuso
La descripción de sus sentimientos
No fueron supremos
normas o
reglamentos

465

LA JURISPRUDENCIA

El cielo está claro
Una cometa rosa volando en el cielo
Las nubes son claras
Al rededor todo es color naranja
Presiento que estoy echado en algún piso
No recuerdo que ropa traía
Ni si mis piececitos estaban sueltos
Pero creo que aún era un bebe
Las imágenes se quedan siempre en mi memoria
Un bebé mirando una cometa en un ambiente naranja
Hoy ese color no me gusta

466

RESOLUCIONES

Jugando en las callecitas
Bolitas de cristal
Huequitos hechos en el piso de barro
Pasante y pista de carreras que hacíamos descalzos
Un cerro cercano daba la espalda a la casa
Cuartos y patios levantados sin saber cómo
Mi abuelito Plácida la autora de todo
Cinco hijos y un esposo militar, músico

467

DOCTRINA

Camino todas las noches por las calles de Tacna
Tacna Pocollay es mi rutina
Inscrito en la universidad de noche
Los buses se ausentan antes de las nueve de la noche
Mis clases terminan más allá de esas horas
Tengo que tomar taxi o caminar hacia la casa
Un lugar lejano parecía Tacna Pocollay
En Lima las distancias son siempre mas largas
Y aquellas distancias que me parecían lejanas
Ahora me parecen una fiesta cercana

468

PRINCIPIO

El cielo se tiñe de aviones
Cada día pasan varios por mis sueños
Son cientos de personas que están viajando a los suyos
Irán al sur o al norte
Esperando encontrar o escapar de sus intereses
Yo aquí, dormido escucho
Aquellos sonidos de vuelos nocturnos

469

CREAR

Crear
modificar
suprimir
generar
cálculos
alícuotas
acreedores
agentes
retenciones
percepciones

470

CONCEDER

No puedo concederte el perdón
Mi voz no se ha hecho para eso
No estoy aquí, como dice la canción
Siempre las mismas canciones
Como si no hubieran más
Siempre los mismos sentimientos abiertos
Como las venas abiertas de américa
Siempre con lo mismo, siempre

471

NORMAR

Me es difícil ya escribir
Mis palabras se han desgastado
Mis sentimientos expatriados
Escucho música en la radio
Odio la radio
Música lenta
Música para los sentimientos
Y ninguno de ellos llega a mi
Eso es siempre que son música de paso
Música que no queda en el alma
Música de moda
Desperdicio de nuestros sentidos
Superfluo

472

DEFINIR

Me quedan más de treinta antipoemas por escribir
Qué puedo decir con armonía?
Qué palabras diestras o siniestras poner en el papel?
Me quedan más de treinta antipoemas que escribir
Y mi corazón ya se secó
La laguna de la tristeza ya se secó
Porque hay que estar triste para poder escribir?
La música, estertor contranatural
No me ayuda hoy

473

ESTABLECER

Es demasiado temprano aún para dormir
Mi ojos no quieren cerrarse y no están cansados
Mi cabello se cae de a pocos y crece abundante otra vez
Mi cuerpo se forma por el ejercicio
La vida es un privilegio
Sentir es peor aún
Sentir o no sentir
Esa siempre será la cuestión
Existir o no existir
Esa ya no es la cuestión

NORMAR

Muchas veces toco mi armónica
Me siento un músico –frustrado
Y camino por las noches
No me gusta la luna
Pero si el sonido de la armónica
Las notas se siguen diletantes
Acompañándose solas
y así se distienden
hacia el anochecer
la música a veces me rescata
otras no
la armónica que no toco bien
del cual saco sonidos disformes
me hacen sentir
que la música está dentro de uno
que el sonido es solo un acompañamiento
que nada puede ser oído sino por el artista
y así voy por algunas noches
tocando mi armónica
sacándole sonidos desmónicos
que hagan juego con mis sentimientos

475

ORDENANZA

Edith Piaf
Su sonido francés
Lo escuché apenas en algunas películas
Luego vi la película de su obra
No, no puede ser
No... no deben pelear
A veces contrarían
Tus razones y las mías
Para que sentir aquello
Dale un abrazo y corre
Ruega por que no te maten
No, no corras ya
Deja el secreto para el después
Decile a tu enemigo que deje de correr
Que no se esconda ya
No. Confía de una vez
Ármate de valor y vuela
Deja el mundo a tus pies
Abrázalos y allá serás

476
PRESUPUESTO

Tatuarme un resentimiento en la frente
Como aquellos que deciden la rutina
Tatuarme rosas, flores, del mal o del bien
Tatuarme nombres, rostros, ídolos, ángeles o diablos
Todo sirve para eso
El cuerpo es el lienzo
Las agujas los pinceles
Tatuar un sentimiento
Cuando la verdad
Todo sentimiento pasa

477

MODIFICACIÓN

Tengo fobias
Fobia a la multitud
Fobia a la cercanía de la gente
Tengo fobia a los baños y sus puertas cerradas
Tengo fobia a que me cuenten de que están enfermos
Tengo fobia a estar acompañado
A conversar demasiado con alguien
Tengo fobia a almorzar siempre
A buscar o contestar las llamadas de amigos
Tengo fobia a los conciertos en grupo
A las reuniones de mesa
Tengo fobia a los almuerzos de amigos
A las rondas de licor entre hombres
Tengo fobia de aburrirme
Fobia a mi vida y mi existencia

478

NORMA

No rías más
No vuelvas a repetir que me quieres
Despierta de una vez
Hemos acabado
Hemos dejado de ser
Marido y mujer
Tu cuerpo ya no me pertenece
No has podido darme siquiera hijos
derogue ya mis sentidos
modifique mis instintos
deberás mantenerte ahora lejos
expresamente lejos
no dejes que ninguna norma te ate a mi
deroga tus sentimientos
modifica tus instintos

479

EXONERACIONES

No. Yo no retornaré
Aunque me digan imbécil
O idiota
No puedo obligar a mis sentidos
Mi cuerpo ya no quiere el tuyo
El vacío ya fue vencido
No, ya no retornaré
Y prefiero darme por muerto
Que volver a caer en tu vista
Déjame con mis defectos
No quiero contagiarte mi desidia
Déjame al fin ser libre
No creas que me junto a ti por amor
Eso era solo soledad
Y la necesidad de tener un cuerpo
Déjame de una vez
No volvas a ceder

480

ENCONTRARSE

La luna me está mirando
Se que a ella no le gusto como no me gusta a mi también
No me vuelvo hombre lobo en su presencia
Pero me asusta que me alumbre
Me asusta que atraiga el agua del mar
Que haya marea de luna
No me gusta la luna
Yo no quiero la lluvia
El sol es preferible
A aquella cosa redonda
Blanca y brillante
Que es la luna llena
A veces de cuarto menguante

481

CUMPLIMIENTO

Tecleo de nuevo mi guitarra
Non me salen melodías tipo Paco de Lucía
Pero los rasgueos me agradan
Es cosa incomprensible
No pudo dejar de oírlos
Rasgue y rasgueo
Y el sonido se presenta
Difícil de dejarlo ir
El sonido me atrapa
Le ponto luego títulos como
Grieta
Acreencia
U otras así
Es alucinante
Que solo un rasgueo
Suene a mi oído
Y no pueda ya dejarlo

482

SER ACORDE

Tambores
Me he comprado bongos
Toco y toco por aquí y por allá
No saco sonido de ellos
Pero bulla si
No conozco a ningún gran tocador de bongos
Hubiera querido comprarme tumbas
Pero muy caras las dejé

483

ARTICULADO

Otra vez mi guitarra
Reviso las tonadas que he grabado
Les he puesto nombres como Cripta
Creencia, Rastro
Piedras lizas
Porfidia
Nombres así
Puestos al azar
Desparpajos todos
Como su propia música
No son música sino gritos
Sonidos desacompasados

484

EXONERACIÓN

Es ya tarde
No veo las horas de quedar con sueño
Pero este, insolente
No llega a mi mente
Y menos a mi cuerpo
He hecho ejercicios y nada
Me he masturbado y nada
He escrito mucho y nada
He mirado tele, escuchado música
Y nada
Aún no tengo
Esa exoneración al sueño

485

APROBACIÓN

Un libro tras otro
Voy construyendo miles de propuestas
Títulos pomposos
Dialecticos
Insolentes
Libros que dicen nada
Pero libros al fin

486

OTORGUE

Levanto el rostro
Tengo miedo de nuevo
Pero a qué tengo miedo?
Ya es tarde en mi vida
Sólo queda esperar el anochecer
Entonces
A qué le tengo miedo
Disfrutar de la vida eterna
Mejor, de la muerte eterna
Y entonces me pregunto
¿a qué le tengo miedo?
Y entonces el sueño que aún no llega
Y yo esperando

487

POR LEY EXPRESA

Las trompetas suenas tridentes
Las palabras se les unen
El sonido de una maraca más allá
El teclado que se deja oír
El tema de un amor que se fue
El sistema alimenticio afectado
Aquel amante abandonado
Ya no come ya no duerme
La música es siniestra y bella
El sufrimiento dulce
Que te hace bailar
Y sentir
Que el abandono puede ser feliz

488

APROBAR

Recién me duele el cuerpo
Mi vista ya necesita lentes
El aire se hace irrespirable
Los ejercicios no son para uno
Los ejercicios se hacen ninguno
Respiro nuevamente
No tengo sueño otra vez
No puedo seguir con esto
El texto se rebela
Nada que escribir o decir
Ningún sentimiento que falsear

489

PRÓRROGA

Necesito un amor
Que no me acompañe
Que mire alto y me distienda
Que diga que me ame aunque no me ame
Necesito un amor que mienta
Que sueñe y baile
Necesito un amor de aquellas locas
Que pierda los estribos y se alborote
Necesito un amor de esos
Hay demasiada seriedad en mi
La locura de mujer es mi remedio
Necesito de ese amor
Loco, distenso, veloz

490

APRUEBA

Unos cuerpos pintados me inventé
Diez chicas bellísimas que posaran en pasarela
Que sufrieran enseñando lo que es el derecho
Con vestidos y ropa para el instante
También hubo chicas con cuerpos pintados
Todo eso solo para mostrar el derecho
Le llame Modelando el Derecho
Y solo era
Vanidad de ser cordial e imaginativo
Diez mujeres aproximadamente
Que desfilaron por pasarelas
Mostrando el derecho en sus curvas
Mostrando la vida
Y la gloria

491

ESTABLECER

Qué difícil fue conseguir
El primer trabajo
Dejar el baldío
Las siestas y la flojera
Que difícil fue la primera vez
Marcando tarjetas y vistiendo corbata
Qué difícil fue el primer día
Que se hicieron cien
Y luego continuaba
Como canela en su salsa
Qué difícil
Es así, toda la vida

492

INTERPRETACIÓN

Trabajadores se llaman
Y saltan orgullosos
Trabajadores que se juntan
En Sindicatos o reuniones de bar
Trabajadores se hacen llamar
En sus recursos de reclamaciones
Quieren el trabajo y el honor de llamarse así
No quieren la gloria sino el dinero
Quieren dejar de ser
De aquel grupo de desempleados
Quieren ser
Por fin y para siempre
Trabajadores

493
VÍA

Me duele la memoria
Leía en algún libro
Cómo puede doler la memoria?
Duele el corazón o el cerebro?
Duele una parte del cuerpo
O un nervio?
Qué duele en la vida?

494
APLICACIÓN

Ahora sé cómo lo hacían
Formaban empresas secretas
Para meter todo el dinero
Que era ilícito
Formaban aquellas en Panamá
Y los paraísos fiscales
Para parecer honestos sin trabajar
Para dar explicaciones y levantar su secreto
Secreto bancario y financiero
Y es que si no aparecían en sus cuentan
Si su dinero corrupto había sido lavado
Porqué habrían de temer ser descubiertos?
Ahora lo sé

495

VIGENCIA

Imagino el mar, a mis pies a tus pies
Imagino el sol, la arena y el agua
Imagino nadando hacia el fondo del mar
Imagino la brisa y el hambre
Imagino tantas cosas
Cómo será si muero?
Qué pasarán con mis sentimientos?
Y cuando pienso esto me digo
Porqué ahorrar cariño?
Por que no desperdigar lo que tengo?
Por que huir al sentimiento
Si cuando muerte
En arena o energía
No tendré ya sentimientos que negar
Ni llanto que regar

496

ELEMENTOS

No busco ya una mujer cualquiera
Busco la mía, la que me hizo dios
Busco aquella que dicen es mi mitad perdida
Busco aquella que se acople a mi
Busco la mujer... perfecta

497

PROMULGUEN

Con posterioridad
Y en la entrada de mi viaje
Dejare de ser vigencia
Y me esconderé en el lienzo
De tu recuerdo y ausencia
Del que hoy ya no existe

498

RESOLUCIONES

Contengan mis temores y placeres
Todos son simple melancolía
Directivas del pasado
Instrucciones para el futuro

499

PERSONAS

Sometidas están
Mis sucesiones indivisas
A aquellos entes
Que no son colectivos
Sometido quedo
A la existencia
Porqué me preocupo entonces?

500

TAMBIÉN

Soledad
Dejá ya de espantarte
No permitiré que ingresen nichos
Ni caviares con sus delicias
Soledad
Deja mi patrimonio intacto
Deja mis contratos con el viento
Escucha indivisa el encanto

501

DICEN

Dicen que la edad te quita vigor
Dicen que la vida te quita vigor
Dicen que estar parado es malo
Dicen que beber gaseosa es malo
Dicen que caminar mucho es malo
Dicen que no caminar es malo
Dicen que comer, gozar, vivir es malo
Dicen.

502

SENTIMIENTOS

Busco mis sentimientos
Nos los encuentro
No siento tristeza ni pena
Y la poesía no es sino sentimientos
Y entonces
Qué puedo hacer con este sentimiento frío
Con este no sentir los sentimientos?
No puedo escapar a la mediocridad
Porque en ella me encuentro conforme

503

ASOMBRO

Me asombra mi manía de no necesitar de nadie
Me asombra mi manía de ser ermitaño
Me asombra no necesitar
Sino estar solo.

504

POR EL CAMINO

Por el camino
Me cuerpo se llena de vigor
Voy a jugar frontón
No encuentro nada
Solo piso de hiel
Un poco de sombra
Una pared deseosa de ser chocada
Por las bolas de frontón
Y empiezo
La lucha contra la vejez.

505

GIMNASIO

He de buscar un gimnasio
Allí encontraré cuerpos
Espero sea mixto
Porque han inventado esa mala manía
De hacer gimnasios de género
Es decir, sólo para hombres, o sólo para mujeres
Si el cuerpo es para formarse
No debe saberse que es variopinto?

506

EMPEZAR

Quiero empezar el texto
Aquel que hable de delitos
Aquel que me haga famoso
Aquel que me haga un experto
En conciencia, conocimiento
Aquel que logre
Por fin
Sacarme de mi estupidez

507

NINGUNA

Ninguna norma
Ninguna
Ninguna ley de presupuesto
O ningún decreto de urgencia
Ninguno de aquellos puede
Contener, tener normas tributarias
Es una forma de protegernos
De sacarnos al estado de encima
De ser o no ser.

508

DEUDA

Deuda Pública

El Estado debe
Es decir
Todos debemos
Pero este Estado
Sólo debe y puede
Pagar deudas contraídas por gobiernos constitucionales

509

ENDEUDARSE

Para endeudarse,
Deuda interna
O externa
Del Estado
Sólo puede hacer
Conforme a ley

510

PUEDE

Un Municipio
Puede prestarse dinero
Puede ejercer operaciones de crédito
Pero sólo
Pero solo
Con cargo a sus recursos y bienes propios
Sin necesidad
De
Autorización legal

511

OBLIGATORIEDAD

De la Contrata y Licitación Pública
Contrato público
O licitación pública
Estas son las formas que
Las obras o las adquisiciones de suministro
Puede hacerse por el Estado
La adquisición de bienes
La venta de bienes
La ley, solo la ley
Establece procedimientos, excepciones y responsabilidades

512

PRESUPUESTO PÚBLICO

Y el presupuesto público lo aprueba el Congreso
Es decir
Aquel dinero
Ese dinero
Que fue de los tributos
Impuestos, tasas y contribuciones
Ese dinero recaudado por el Estado
Rige la administración económica y financiera del Estado

513

CANON

Canon le llaman
Y no es más que el total
De recursos, ingresos y rentas
Obtenidas por el Estado
Por la explotación de aquello
Que llaman recursos naturales
Canon le llaman
Mientras cavan nuestras tumbas

514

ASIGNA

El presupuesto se asigna equitativamente
El presupuesto, los recursos públicos se asigna
Por criterio de necesidad y eficiencia social
Por necesidades básica y descentralización

515

IDEA

Ni una idea en el camino
Que se salve de ser mediocre
Que me salve de ser inculto
Que me salve de ser o no ser profesional
Ninguna idea en el camino
Que me salve de mi mismo

516

CIERTO

Cada cierto tiempo
Espero, ansioso
Aprender idiomas
Requisito indispensable
Para ser un idiota y fracasado en dos idiomas

517

VACANTE

Vacante queda mi esquina
Aquella de mis sueños impolutos
Aquella esquina que no son cinco
Aquella que dice de mi resistencia
A ser solo una esquina en vacancia

518
OU

Explicar el sonido
Explicar el vaivén
Explicar el rumor
Explicar en sin rubor
Explicar el mundo
Y sus sonidos traviesos
Explicarlo
Porque estos
Conjugados por el ser humano
Pueden
Destruir su propio significado

519

ESPACIO

Carnelutti?
El Método en el Derecho
El Arte del Derecho
¿Foucault?
Homosexual
Vigilar y Castigar
La Historia de la Sexualidad
La Microfísica del Poder
.. . espacio.... vacío

520

GOTA

Una gota
Otra gota
El agua se escurre de sus siniestros
El agua cae
Y se diluye
Entre las esquinas del viento

521

MODALES

Modales
Aquellos que se hacen groseros
Modales
Que invierten los sentidos
Que hacen demasiado virtual al acusado
Que hacen muy basura al abusivo
Que hacen del mundo
Una forma y olvidan el sentido

522

SUPERHÉROE

El superhombre que buscaba Nietzsche
El Humano demasiado humano
El Hombre acabado de Papini
El Extranjero de Camus
El Túnel de Sábato
Tantos escritos que sólo son
Actos de usurpación

523

RADIO

La una y diez dice la radio
Una y diez de mi vida
Una y diez cosas que no quisiera hacer
Una y diez en inglés
Una y diez con veintitrés grados
Es acaso mi destino

524

SILBIDOS

Emoción
Al sur de la plaza
Con oportunidades
Sin idiomas
Con sonidos
Con silbidos
Sin mundo
Ni experimentaciones

525

DESTINO

No puedo esperar al destino
El destino me hubiera dejado fuera
El destino hubiera impedido que fuera abogado
El destino hubiera impedido que pintara, dibujara o escribiera
No puedo por eso esperar al destino
El destino soy yo

526

ESCRIBO

Escribo, bajo este nuevo instrumento
Bajo la sombra
Miles de minutos esperando
Miles de horas esperando
A que esta maldita
Computadora
Funcione

527

MIRO

Miro unos ojos asombrosos
Labios rojos
Caramelos hecho dulce
Miro unos cabellos rubios surcar hacia la gravedad
Y la belleza parece exclusiva
Excluyente
Completa
Miro sus brazos
También acaramelados
Miro su rostro color capulí
Miro todo eso
Y de pronto
Esa belleza se para de su asiento
Su cuerpo deja de ser esbelto
Sus caderas ya no están sino que se muestran como son
Su talante y esbeltez, que le daba el asiento, ha desaparecido
Sus ojos aún quedan en el rezado del pasado
Y deja de ser bella

528

CADUCO

Caduco
Camino
Decenas de vehículos a mi costado
Decenas de personas enfundados en sus vehículos
Decenas y centenas de cosas por descubrir
Unas piernas que bajan por unas escaleras
Una sonrisa que precede a aquellas piernas
Una sonrisa de mujer joven, coqueta
Su caminar despacio, y florido
Me deja la sensación que el tiempo es con ella

530

CINCUENTA

Cincuenta chicas en este edificio
cincuenta chicas enfiladas en sus asientos
es una reunión de chicas
es una institución matriarcal
cincuenta chicas me digo
busco, aquí y allí
busco, miro, huelo, respiro
intuyo, presiento, anhelo
describo mis sueños
de esas cincuenta
de aquellas cincuenta mujeres
algunas deben ser bellas
busco, busco, busco
y mi apatía se llena de melancolía
allí sí hay cincuenta chicas
pero ninguna bella