Ser o no ser derecho

Antipoemas para el Derecho

Alex R. Zambrano Torres



Alex R. Zambrano Torres

SER O NO SER DERECHO

Antipoemas para el derecho

Editorial:
AZ Todo Derecho

SER O NO SER DERECHO
Antipoemas para el derecho

Autor: Alex Ricardo Zambrano Torres
Primera edición digital, diciembre 2025
Editado por:
AZ Todo Derecho E.I.R.L.
Alfa Centauro 173, La Calera, Surquillo, Lima
RUC: 20602641091

Diseño y pintura de cubierta:
Alex Ricardo Z.T.
Libro electrónico disponible en:
https://poemasalexzambrano.webnode.pe

RUL: QSONS08122025
CIL: AZ100

© Derechos de Autor:
Queda autorizada la reproducción
total o parcial del siguiente libro
previa mención al autor

DEDICATORIA:
Dedicado a la que se fue

Contenido

INTRODUCCIÓN.....11
PRINCIPIOS DE VINCULACIÓN.....12
DOBLE INSTANCIA.....13
CÓDIGO PENAL.....14
PRINCIPIO DE LEGALIDAD.....15
PROHIBICIÓN DE LA ANALOGÍA.....16
PRINCIPIO DE LESIVIDAD.....17
GARANTÍA JURISDICCIONAL.....18
PRINCIPIO DE GARANTÍA DE EJECUCIÓN.....19
RESPONSABILIDAD PENAL.....20
PROPORCIONALIDAD DE LA PENA.....21
FINES DE LA PENA Y MEDIDAS DE SEGURIDAD.....22
APLICACIÓN SUPLETORIA DE LA LEY PENAL.....23
NUEVO.....25
JUSTICIA PENAL.....26
DERECHO A UN JUICIO.....27
INTERVENDRÁN EN EL PROCESO.....28
RESOLUCIONES RECURRIBLES.....29
EL ESTADO.....30
PRESUNCIÓN DE INOCENCIA.-.....31

SENTENCIA FIRME....32
INTERDICCIÓN DE LA PERSECUCIÓN....33
EXCEPCIÓN....34
TITULAR DE LA ACCIÓN PENAL....35
ACTUAR CON OBJETIVIDAD....36
INVESTIGACIÓN....37
TITULAR DE LA ACCIÓN....38
ACTUAR....39
LO INDISPENSABLE....40
CONFORMIDAD....41
COMPETENCIA....42
SOMETIDO....43
LEGALIDAD....44
INMEDIATO....45
Referida....46
COACTE....47
INSALVABLE....48
LEGITIMIDAD....49
EFECTO....50
INOBSERVANCIA....51
DEFENSA....52
OBLIGADO....53
GARANTÍAS....54
PREVALENCIA....55
EJECUCIÓN....56

OBJETO DE REGULACIÓN.....57
OBJETIVOS DE LA EJECUCIÓN PENAL.....58
PRINCIPIO DE HUMANIDAD.....59
SISTEMA PROGRESIVO.....60
DERECHOS SUBSISTENTES.....61
ASISTENCIA.....62
EJECUCIÓN.....63
TRASLADO.....64
TRANSFERENCIA.....65
RETROACTIVIDAD.....66
PROTECCIÓN.....67
RECOMENDACIONES.....68
CÓDIGO DE LOS NIÑOS.....69
DEFINICIÓN.....70
FAVORECE.....71
SUJETO.....72
IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.-.....73
CAPACIDAD.....74
ESTABLECE.....75
PRELIMINAR.....76
DICTA.....77
ÁMBITO.....78
EXTENSIÓN.....79
FUENTES.....80
NORMAS.....81

OBLIGATORIEDAD....82
INTERÉS SUPERIOR....83
PROCESO....84
SUDAR....85
OBJETO DEL CÓDIGO....86
DELITO DE FUNCIÓN....87
PREVALENCIA....88
PRINCIPIO DE LEGALIDAD....89
EJECUTARSE....90
PROHIBICIÓN....91
PRINCIPIO DE LESIVIDAD....92
CONOCIMIENTO DE LA LEY....93
JURISDICCIÓN NATURAL....94
FUNCIÓN DE LA PENA....95
PRINCIPIO DE CULPABILIDAD....96
DERECHO DE DEFENSA....97
DOBLE INSTANCIA....99
ÓRGANO....100
PROHIBICIÓN DE DOBLE INCRIMINACIÓN....101
PRINCIPIOS ESENCIALES....102
JERARQUÍA Y SUBORDINACIÓN:....103
ES POR ACASO UN MEDIO....104
PRINCIPIO....105
PRINCIPIO DE DEFENSA....106
FUNCIÓN....107

SUBORDINACIÓN 108
APLICACIÓN SUPLETORIA 109
PACO 110
OBJETO 111
EL PRESENTE 112
DISPOSICIONES 113
PREEMINENCIA 114

INTRODUCCIÓN

Mientras editaba el presente libro miraba una película que titulaba: “El hombre sin miedo”. El título es desafiante e iluso, nadie puede carecer de esta sensación, el miedo; sin embargo, una frase dicha por uno de sus personajes me impactó: “No tengas miedo.Si no tienes miedo conseguirás lo que sea”, le dijo un malhechor a su hijo. Y eso es válido para todo. No se logra nada si no nos atrevemos, si no dejamos la apatía, la vergüenza, el miedo.

En ese contexto, el texto no tiene nada más que una finalidad, dejar de pensar en otra cosa sino en la lectura y olvidar todo aquello que nos hace deternos, retroceder, dejar de ser o no ser.

No hay más que decir, solo leer y juzgar las siguientes páginas con la rabia de quien se cree realmente poeta, cínico o sabio.

Cada palabra solo presagia nuestro propio interior, revela el grado de conciencia o inconciencia que tenemos, el grado de experimentación, el grado de sensibilidad, idolatía o desidia que tenemos. Cada palabra solo toca a quien la entiende y como lo entiende. El poema, en fin de cuentas, es solo la expresión de la propia voz, del propio perfil psicológico, es una especie de autoretrato.

336
PRINCIPIOS DE VINCULACIÓN

Atravieso la noche de nuevo
Una película para pasar el tiempo
Un tiempo que me va carcomiendo
Veo una película
No tienen carácter imperativo
No son de regulación permisiva
No son de exigencia punible
Ni se reputan válidas
Pero aquellas
Aquel cine que miro
Sobre la Revolución de Pancho Villa
Cuando no creo en revoluciones
O la historia de Rembrandt
El pintor quebrado que hoy tiene pinturas de a millones
Miro los cortos de animes
Con historias cortas de vida
Como aquel del abrazo
Donde el remedio al odio, la venganza, la guerra
Es el abrazo descabellado, abrazo sincero y pesado
Terminan haciendo al mundo libre de odios
Listos para la paz
No hay en nada de ellos
Ningún principio de vinculación

337
DOBLE INSTANCIA

Principio de Doble instancia.-
Una decisión inclinando la balanza de mi destino
El juez, que ha sentenciado
Tiene sus límites
Incluso su poder no es absoluto
Y puedo desistir de su competencia
Puedo contradecir su decisión
Puedo apelar
Puedo irme a una instancia superior
A eso le han dado en llamar
Doble instancia

338
CÓDIGO PENAL

He recorrido nuevas pistas
MI vista enceguecida por el llanto que me hace menos hombre
Asoma a ver los baldíos y cielos
Hay inmensos despeñaderos en el camino
Barrancos que dan al cielo y al mar
Una casas de playa se encumbran en su cima
Arroyos que caen de sus casas
Forman pequeñas cascadas
El mundo y sus contornos
Déjame ver que la vida es bella
Ilusa y perversa
La vida va dejando en mi
Esos riachuelos quebrados
Aquellas orillas de playa con sus olas espumosas
Aquellas carreteras que son contranaturaleza
La pista se ha hecho para enrumbarla
Y yo allí, cruzando el sur
El norte es mi vaivén
Buscando olvidar que hay amaneceres lindos
Que mi vida se ha contemplado triste esta mañana
Escondida y baja

339

PRINCIPIO DE LEGALIDAD

Y en el principio está la ley
Aquel principio que me da el consenso congresal
O la formalidad del Ejecutivo, que por delegación congresal la da
Y es que sin ley no hay nada que hacer
Este es el principio primero de la vida en el derecho
Sin ley no hay derecho y sin derecho no hay ley
Nadie está por ello obligado más allá a aquello prescrito por ella
La ley, todos estamos sometidos a esa certeza
Categoría contra jueces, fiscales, policías o autoridades
Categoría contra todos los demás y contra nosotros mismos
Factor que conduce o limita y enmarca mi conducta
Principio de legalidad

340

PROHIBICIÓN DE LA ANALOGÍA

Estoy harto de esperar
Lograr la gloria, el éxito, el dinero
Estoy dispuesto a dejar atrás
La melancolía por el honor o la burla
Quiero ser de una vez
Quién debe ser o no ser
A mi costado siempre
Malabares de agendas que cumplen con su baldío
Intentan decirme que existen
Estoy harto de esta espera
De creer que el mundo cambia y sigue igual
Estoy cansado de estar frustrado
De pensarme un genio, de hacerme un genio
Estoy así, disquieto,
Propugnando
Mi propio anochecer.

341

PRINCIPIO DE LESIVIDAD

Una acusación precisa
El daño, la injuria
La lesión, el delito
El hecho gravoso y en contra
La puesta en peligro
De aquello que es la vida
La igualdad
La libertad
El patrimonio
De aquello que se llaman
Bienes jurídicos

342

GARANTÍA JURISDICCIONAL

He leído a Goldsmith
El alemán que habla de Derecho procesal
He leído sobre sus nociones de tutela jurisdiccional
Sobre sus conceptos de proceso como método
He leído sus notas en letras pequeñas
Expuestas en revistas viejas
De aquellas que no existen ya
Corroídas por el tiempo,
Amarillentas, distintas
Con saber a clásico a inmortal
He leído como habla del Derecho
La fuerza de sus argumentaciones
Lo diestro de su doctrina
He leído sus texto
Aquellos que han sido traducidos
Y expuestos al mundo
Para contemplar su competencia
E imponer una nueva idea sugerida
medidas y formas nuevas del viejo derecho

343

PRINCIPIO DE GARANTÍA DE EJECUCIÓN

A Carnelutti lo conocí despacio
Sus mentores, o profanadores no eran genios
Pero la curiosidad que no mato al gato
Me hizo buscar sus textos y olores
Lo encontré en la Biblioteca Oficial
Aquella mañana en una Tacna febril de soledad
Lo encontré entre unos cajoncitos de fichas
Por aún no habían fichas electrónicas ni computadoras
Lo encontré por su letra de apellido
Carnelutti, Francesco
El Italiano,
Aquel que se atrevió a escribir en español
Ese que escribió creo “El Arte del Derecho”
O sobre el Método del Derecho
Aquel saltimbanqui que se fuer por infiel
A temas de filosofía del Derecho, Derecho Civil
Derecho Penal y hasta Industrial me parece
Aquél que escribió sobre el Proceso y sobre la pena
Aquel que describió al delito
Y mandó parangones en sus descontexturas
Carnelutti que confundió o fundió el Derecho dentro del amor

344
RESPONSABILIDAD PENAL

Para que te juzguen
Y sentencien
Oye bien profano
Necesitan probarte tu culpabilidad
Necesitan de tu responsabilidad
Como autor, coautor, autor mediato, cómplice
Necesitan de pruebas
Necesitan
Obviar
Aquello que llaman
Responsabilidad objetiva
Es decir,
Que el daño, el agravio
Haya sido causado
Sin culpa

345

PROPORCIONALIDAD DE LA PENA

Proporcionalidad de la pena yace en los textos
En los códigos se imprime sus caracteres propios
Proporcionalidad de la pena como un derecho, como un deber
Preparando el límite al juez
Formándose como un arma del abogado
Insuflándose como una esperanza del imputado
Proporcionalidad de la pena
Y es que se le castigue en proporción al daño causado
Y es que responda por su culpa, dolo o alevosía
Proporcionalidad de la pena
Que significa
Que esta, la pena, la sanción,
No puede no puede sobrepasar
responsabilidad por el hecho

Aquella sin embargo no es para todos
No ejerce o rige para reincidentes
Aquellos que vuelven a cometer otro delito
No rige tampoco para habituales
Aquellos que han hecho del delito un pasatiempo
Un hecho constante, un acto repetitivo
Una forma de vida

Proporcionalidad de la pena
Mientras se sanciona con la privación de la libertad
A quienes han robado un celular
O se ingresa a la cárcel a quien faltó a una autoridad
Aquella palabra, proporcionalidad de la pena
Aún no existirá

346

FINES DE LA PENA Y MEDIDAS DE SEGURIDAD

Y la excusa de la prisión?
El argumento de su desdeño y aprobación?
Quién puede decirme cuál es su razón?
Venganza, castigo, frunción?
«Función preventiva» alegan
función «protectora» expresan
fin «resocializador» arguyen
con «fines de curación» insisten
tutela de la sociedad
engendró para la «rehabilitación».

346

APLICACIÓN SUPLETORIA DE LA LEY PENAL

Las costas de la vejez
Me han traído al recuerdo a viejos artistas
Poetas como Pietro Aretino
O Vallejo del que prescribió Bukowski
En uno de sus poemas,
O filósofos audaces como Bentham
Que hicieron de su vida una trascendencia
Y jugaron con el destino de los tiempos
Recuerdo a Bentham y la historia de su momificación
La historia de que había ordenado momificar su cuerpo
Y ponerlo a la entrada de su institución
Recuerdo haber leído
Que jugaban los nuevos chicos, estudiantes
Con su cabeza usándolo como balón
Recuerdo haber leído que sus discípulos y demás
Iban a su momia a pedirle consejo
Bentham el que inventó la utilidad
Aquel que pensaba que la vida y la muerte debe ser útil
Está allí ya, inútil y muerto, pero dando mucha utilidad en sus ideas
La vejez vence a todos
Norberto Bobbio tiene siempre su rostro de viejo
Y Fernando Savater, aquel gordito con barba blanca
Aquel diestro escritos de apologías y negaciones
Aquel multidisciplinario escritor que renunció a escribir
Por su mujer había muerto
Porque escribía para ella
Porque sus delirios gramaticales y pensamientos diversos
No eran en realidad para nadie, ni para el mundo

Sino para su mujer
Para ser “mas querido por ella”, como dijera
La vejez te da estilo, dicen algunos
Y algunos copian mejor aquella para los retratos de filósofos
No he visto cuadro serio o contundente
Que admire o agravie nuestros sentidos
Sino el de autores viejos
Schopenhauer es una muestra más de aquello
Sus retratos de hacen un viejo con el cabello cano alborotado
La vejez da prestigio
Y acaso pretende suplir a la inteligencia
O la representa.

347
NUEVO

Guilles Deleuze fue un autor que conocí de joven
Me gustaba su lectura
Me gustaba como podía coincidir con la fuerza
Me gustaron sus discursos sobre el poder
Aquellos de «las relaciones de fuerzas»
De allí saqué algunas conclusiones
Como que la Constitución
Transmutando lo que decía Deleuze
Era un «una relación de fuerzas»
O «un cuerpo en relación de fuerzas»
De Deleuze saqué su concepto de fuerza
Aquella que está antes que nosotros
Como la gravedad que es anterior a cualquier conducta
Como que nuestra conducta es primero una resistencia a la gravedad
Como que la conducta es relación de fuerzas con la gravedad
La conducta tiene primero antes una relación de fuerzas con la gravedad, etc.
De allí me fui a Osho
Que decía que la línea era curva porque el mundo es curvo
De allí salió la idea retrucada por mi
Que el Derecho es el camino más corto entre dos puntos
Que el Derecho es la línea curva –porque todo es curvo- para resolver un conflicto jurídico, o determinar una incertidumbre jurídica
Me gusta Deleuze y sus constantes ideas
Y ahora leo un título excelso,
«Excesos de vida", como aquel otro popular "«Exceso de belleza»
distintos los dos, y hasta contrarios

348

JUSTICIA PENAL

Beccaria dijo haber escrito su libro
De los delitos y las penas
Ha eso de los veinticinco años
Luego de aquello
Según Jiménez de Asúa
Se perdió en la historia de una vida burocrática
Habría escrito su libro sin anunciar su verdadero nombre
Beccaria seria el propulsor
Pero también Voltaire
Que escribió sobre el libro de Becaria
Voltaire
El gran escritor y filósofo
Aquel del “Diccionario Filosófico”
O de “Cartas Persas”
Voltaire y su posible reseña contra Rousseau
Rousseau que hubiera escrito recién
Al promediar sus treintidós años
Rousseau que escribiera su libros “Las Confesiones”
He hiciera recordar por el título a nuestros secretos
Si, todos ellos hubieran escrito sobre las penas del Derecho
Las drasticidad de los castigos
Y luego está, por supuesto
Un debelador de la complejidad
Foucault con su libro «Vigilar y Castigar» o «La Microfísica del Poder»
Y el Derecho Penal,
que no se entiende
como el derecho
a ejercer la disputa
entre la ley y el ser humano
que no se hace aún más humano

348

DERECHO A UN JUICIO

Stuart Mill
"Sobre la libertad"
aquella que no tuvo
por tener un padre loco o intelectual
que jugara con el
a inventarlo un genio
que lo hice aprender de
lo útil,
que incluso le obvio los sentimientos
despierta hoy mis inquietudes
sobre el Derecho a un juicio
y porqué uno tiene que someterse a un proceso?
Qué es el derecho a un juicio?
Un inocente sometido a esto es siempre un torturado
Quién le recupera, recompensa, compensa o diluye esto?
No, el Derecho a un juicio es en sí
El derecho a la defensa
El derecho a probar mi inocencia
Porque el Juicio no se hace para los inocentes
Se hace para los culpables
Para probar y mostrar los fundamentos del castigo
En el caso penal
Y en el caso civil
Para dejar de lado mi subjetividad
Y darle al tercero, a ese juez
Decida sobre mis destinos patrimoniales o civiles

349

INTERVENDRÁN EN EL PROCESO

Debo tener iguales posibilidades
Mis facultades intactas
Mis derechos previstos
Todo aquello preservará
Cualquier principio de allanar mis derechos
Vencerán todos los obstáculos
que impidan mi intervención en el proceso
o dificulten su extraña vigencia y mortacía

350

RESOLUCIONES RECURRIBLES

Puedo recurrir a los sarcasmos de Aretino
Gozar de aquellas palabras de sexualidad libertina
Puedo recurrir a un segundo caso
No prevista en ley alguna
Puedo ir a instancias susceptibles
Puedo contradecir autos
O resoluciones que ponen fin a mis derechos
Puedo ir a instancias susceptibles
De aquello llamado
Recurso de apelación

351

EL ESTADO

Otro filantrópico le dijeron
Debe, tiene, está obligado
Siempre,
Pero nunca hecho
A garantizar el juicio
A garantizar mi indemnización
Por los errores
Que el juez y su sentencia
Pudieran haber cometido
Por los errores judiciales
Que en mi son agravios
Y más que ello
Son irreparables
Por que son hechos en el cuerpo
O peor aún, en mi mente
Quién me quitará el sueño vespertino?
Quién me limpiará de la imagen perdida?
Quién conciliará el desdén de los demás?
Quién?

352

PRESUNCIÓN DE INOCENCIA.-

Me presumen inocente es la regla
El imputado debe ser siempre
Compungido y vigilado por su inocencia
Nadie puede sentenciarle como culpable
Antes que se pruebe su responsabilidad
Y sin embargo
Cada juicio es siempre ya una presunción de culpabilidad
Culpables son ellos por violar la ley
Culpables por no presumir mi inocencia
Culpables al iniciar un juicio a compulsión
Porque la presunción de inocencia es siempre anterior
De lo contrario no es presunción de inocencia
Sino de culpabilidad

353

SENTENCIA FIRME

Describir una sentencia
Como sentencia firme
Es describirla como pasada por el tiempo
Es describirla como no extendida
Por apelación o recurso afín
Sentencia firme se dice
Y adquiere calidad de cosa pública
De cosa juzgada

354

INTERDICCIÓN DE LA PERSECUCIÓN

Bob Marley
«Redemption Song»
traducida como Canciones de Libertad
o Canciones de Redención
Me gusta más el primer título
Yo canto, a mi manera, «Canciones de Libertad»
No como Marley
Y su vida de colores

Y luego me olvido de todo
De su música, de Bob, de la letra
De sus canciones de libertad

355

EXCEPCIÓN

Me gusta escuchar sin embargo música
Y traducirla a mi manera
Yo diría
Tecleo mi vida en tus hojas
Oh dime mujer qué pasó
Donde mierda te metiste
Con que oscuro pantalón andas hoy
Déjate de cosas y ven a mi
Que mi cuerpo te espera deseoso
Vengativo para hacerte crujir los dientes
Y esperarte con la picha puesta en bandera
Para entrar en ti de una vez y todas las veces
Para sentir que me sientes
Que gimes y gritas
Que dejas el mundo a mis pies
Que pides más, siempre más
Y bajas tus leguis para mi
Que ofreces tu sexo y tus bocas
A mi lujuria sedienta de ti
Yo diría eso.
Que eres mía y de nadie más
Que soy caprichoso de quererte
Que soy machista por que soy tu macho
Que eres por fin y por siempre...
para mi.

356

TITULAR DE LA ACCIÓN PENAL

Me encamino hacia ti
Voy por tus rutas
Comiendo de a pocos para aguantar
El camino es largo
Pero voy
Pero voy
Disculpa si no te dije
Disculpa si no supe hablar
De esto no puedo ya ser
Sincero totalmente
Cogido por mis temores
Agonizando de tu mirada
Me voy
Me voy
En la sena del mundo
Consiguiendo valor
Para encontrarte
Todos dices que te vieron
En la luna de tu encuentro
No puedo ya seguir
La verdad es solo tu
En el camino no quiero ya encontrarte
Mírame que te miro
Que me voy a por ti
Que dejo todo por ti
Por ti
Y si, el fiscal es el titular de la acción penal

357

ACTUAR CON OBJETIVIDAD

Puedo ir indagando
los hechos constitutivos o no
aquellos que determinen
o acrediten tu inocencia o culpabilidad
debe controlar sin embargo
que no me tiente mi subjetividad
que me conduce al delirio
de perseguir por perseguir

358

INVESTIGACIÓN

Investigar si es cierto
Si la verdad esta puesta o incierta
Investigar el método
La ciencia o la ficción
Investigar si eres al fin y al cabo
Un delincuente o inocente
Si mereces la condena
Si mereces la absolución
Absolución que parece
Más un término religioso que jurídico
Quién absuelve sino el cura de los pecados

359

TITULAR DE LA ACCIÓN

Ser el titular del ejercicio
De aquella acción penal
De la carga de la prueba
De la conducción de la investigación
Inicio mi decidida
Y reclamo
La proactiva
Y en ejercicio defensa

360

ACTUAR

Actuar con objetividad
indagando los hechos
que acrediten
la responsabilidad
como en el caso aquel
donde se impide
la imputación objetiva
es decir
aquel lugar
donde no hay culpa
donde no hay
responsabilidad
es decir
imputación objetiva

361

LO INDISPENSABLE

Todos los actos son indispensables
Las investigaciones son indispensables
Practicarlos son indispensables
Para probar o negar los hechos
Para motivar o desmotivar mis dudas
Para ser por fin y al cabo
Indispensable

362

CONFORMIDAD

Tengo que tener
El ejercicio de mis funciones
Tengo que tener en cuenta
Mi organización funcional
Debo dar conformidad
con mis leyes
y reglamentos
para poder seguir
siendo
un hombre
conforme

363
COMPETENCIA

Quién tiene la competencia
La correspondencia de mis sueños?
A quien le corresponde
La dirección de esta etapa de mi vida?
Quien puede ser el intermediario
De juzgar mi correspondencia
Quien puede
Expedir mis sentencias
Quien, cómo y porqué
Todo esto está previsto?

364

SOMETIDO

Ser un ser sometido
a una pena da pena
aunque sea por resolución
del órgano competente
aunque sea
determinado por ley
aunque sea
para quedar
sometido

365

LEGALIDAD

Medidas que limitan
Mis fundamentales derecho
Aún con excepciones
Legitimadas por ti
suficientes para dejar
elementos de convicción
de naturaleza y finalidad
como objeto de limitación
como principio de proporcionalidad.

366

INMEDIATO

Una aplicación inmediata
incluso aún en trámite
aunque rija el tiempo
a tu actuación mediata
para lograr medios
impugnatorios y finales
con principio de ejecución

367

Referida

Esta es más favorable
La norma expedida
con posterioridad a mis sentimiento
de aquella actuación retroactiva
como actos ya concluidos

368

COACTE

Quiero dejar de sentir
Que todo, que algo
coacte la libertad
el ejercicio de mi vida
que limite un poder conferido
que establezca restrictivamente
que se haga una interpretación extensiva

369

INSALVABLE

Tengo una duda insalvable
aplicable a mis dudas y sospechas
de estarse con remilgos
sobre lo más favorable
a mi destierro insalvable

370

LEGITIMIDAD

Como medio de prueba
valorado y obtenido
incorporado por procedimiento
constitucionalmente legítimo
así queda mi vida.

371

EFECTO

Carecen de efecto
las pruebas de tu olvido
directa o indirectamente
obtenidas
con violación del contenido
esencial
de mi vida

372

INOBSERVANCIA

Soy acaso una inobservancia
regla de garantía
establecida como perjuicio
a favor y por valer
siempre en su
perjuicio.

373

DEFENSA

Derecho de Defensa:
derecho inviolable
irrestricto
informe
ninguna imputación formulada
asistida
concedida
en ningún tiempo razonable
para ejercer autodefensa material
con grado o forma
en esta oportunidad

374

OBLIGADO

Nadie puede ser obligado
Ni inducido a declarar
a reconocer culpabilidad
contra sí mismo
contra su cónyuge
o sus parientes
dentro del cuarto grado
de consanguinidad o
segundo de afinidad.
Todo eso
Lo dice la ley

375

GARANTÍAS

Garantiza mi vida la existencia de la sociedad?
el ejercicio de los derechos de todos garantiza mis derechos?
información inacabada, plusta, pusilánime
participación en momentos sucios, limpios o degenerados
persona agraviada como yo, con sus inconsistencias
perjudicada por la vida, la salud, el amor, la desilusión
por el delito de ser persona, de sentir nostalgia, de lucir apático
obligada a velar por la noche del otro, por el estilo de aquel
por su protección indiferente, de cualquier otoño
trato acorde con mi mirada, con la simiesca expresión
con su condición de ufano, de baladí barato, de huraño

376

PREVALENCIA

Prevalencia de
Las normas
Aquellas que integran
El presente con el pasado
Aquellas que prevalecen
Sobre cualquier desencanto

377
EJECUCIÓN

Código de ejecución
Que intentas acabar conmigo
Déjate de insultos
Y acaba de una vez contigo
Déjate de llantos
Y esculpe tu llanto

378
OBJETO DE REGULACIÓN

Este Código
Con artículos
Dentro de Constitución
Comiendo de la ejecución de
penas dictadas por tu desdén
sentencias
como Pena privativa de libertad.
Como Penas restrictivas de libertad.
Como Penas limitativas de derechos.
No hacen ya efecto
En este
Objeto de regulación

379

OBJETIVOS DE LA EJECUCIÓN PENAL

Ejecución
Como objeto de reeducación
Como sujeto de rehabilitación
Como amago
Para la
reincorporación

380

PRINCIPIO DE HUMANIDAD

Penal
Son las medidas
medidas de libertad
para los procesados
para estar exentos
de
tortura
trato inhumano
humillante
a mi dignidad

381

SISTEMA PROGRESIVO

Tengo un tratamiento
Es progresivo
Aquel se realiza
Siempre mediante
Sistemas y decretos
De forma
progresiva.

382

DERECHOS SUBSISTENTES

Del interno
El régimen del interno
Debe, dicen los entendidos
Conservar y desarrollar
Respetar y garantizar
Aquellos derechos
Aquellos subsistentes
Aquellos que no deben ser afectados
Por que está prohibida
Este tipo de discriminación

383

ASISTENCIA

Post-Penitenciaria
La Sociedad tiene el deber
Al igual que sus instituciones
A participan en forma
Ala tratamiento
A las acciones de
asistencia post penitenciaria

384

EJECUCIÓN

Ejecución de la pena
Delirio del condenado
Aunque sea extranjero
Debe cumplir su residencia
A quedar habitual del olvido

385

TRASLADO

Pedir vuestra transferencia
Olvidar que estáis condenadas el cumplimiento
Olvidarse de las penas impuestas
De lo habitual
Recordad los Tratados
Aquellos que permiten
El principio de reciprocidad
por razones humanitarias
o por despecho
de soberanía e impudicia

386

TRANSFERENCIA

No pueden transferirse
No pueden autorizarse
Transferencia alguna
Aquellos que hayan atentado
Contra la seguridad
O hayan sido
Traidor
Aquellos que hayan
Sido delincuentes
Destinados al
Tráfico ilícito
Aquellos que hayan
Perjudicado al viento

387

RETROACTIVIDAD

Son tantas cosas
Que pongo en mi mochila
Son tantas filas en mi mente
Es seguro que me olvidas
Al lado del viento
De la roca y del tiempo
Sueño contigo nuevamente
Discuto conmigo mismo
Si debo volverte a ver
De ayer y del hoy
Déjame ver tu rostro
Tus labios rojos
Déjame ver tu rostro
Tus lágrimas de ayer
Chequea mi interior
Desnuda mi tiempo

388

PROTECCIÓN

Intenta
Lavarte con tus miseria
Presa de texturas o tentaciones
Laboriosa mitología presa
Chequea el mundo o llora
O no, grita, grita
Lapida tus ayeres
Déjame existir
En tu recuerdo
Déjame que cuente
Tus caderas inmensas
Déjame ver
Tu culo redondo
Déjame por fin
Besarte toda

389
RECOMENDACIONES

Auh
Vete si quieres con tu mamá
Vete si quieres con tu papá
Encontrarás regocijo ligero
Y pensarás en volver, en volver
Encontrarás el desierto en tu cuerpo
Nada podrá dejar de hacer que pienses
Ni la vida, ni la felicidad serán
Diatribas descritas por ti

390
CÓDIGO DE LOS NIÑOS

Idiota otra vez
Ódiate otra vez
Arrástrate,
El tufillo de la ventana
Al paso de tus pies
Encontrando murciélagos y pies
Llamarás, llamarás
Incendiando tu vanidad
Odio y placer

391
DEFINICIÓN

Diste con el disco
Obnubílate
Mas tarde que temprano
Dirás que si otra vez
Ve con tus miedos
A tus corazas de ayer
Redímete
Redímete
Considera a todo ser
desde su concepción
hasta cumplir
como si fueras adolescente
hasta lograr
tu edad.

392

FAVORECE

Rueda giratoria
Arriba
Muy arriba
Tu carga hecha hombre te domina
Mis piernas se apostan a los lados
Los pedales giran y giran
Al compas de mi fuerza
El ejercicio me ejercita
Me hace más fuerte
Y tu, bicicleta de fierro y caucho
Resistes mi peso
Ahuyentas tu propio cansancio
Vences a la gravedad
Y me permites
Que luche
Contra la vejez
Contra la inconsistencia de mis muslos
Contra mi hastío y pereza
Y me das la esperanza de felicidad

393

SUJETO

Libros apiñados en las esquinas
Minúsculos y grandes
Todos agujereados por el polvo
Azules o blancos
Recogen y protegen
Sin desearlo palabras y textos
Millones de palabras que están
Esculpidas por sus autores
Algunos muertos, la mayoría
Y otros vivos, aún
Los libros se agrietan con el tiempo
Esperan allí, a ser leídos
Los libros que sirven
En este momento
De sueño y joljuria

394

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.-

Un trazo en el papel
Luego un color para matizarlo
Se van dibujando formas y más formas
Las líneas se asemejan a la realidad
La realidad se impregna en el dibujo
La vista me miente y me dice la verdad
Las líneas han tomado el cuerpo de la realidad
Las líneas se han hecho color
Las líneas se han hecho cuerpo y color

395

CAPACIDAD

Plantillas de mis zapatillas
Agradables al tacto
Protectoras de mis talones de Aquiles
Protegen mis plantas de los desdeños
Protegen mis pies de piso grieto
Protegen mis pies de rocas insolventes
Y complacen a mi largo caminar

396

ESTABLECE

Botellas de plástico
Miles de botellas de plástico
Antes contenían bebidas
Gaseosa, agua, azúcar, sal
Botellas que han dado un poco su sabor
A mi necesidad de agua, de líquido, de vida
Botellas que dicen de mi manía
De mi necesidad o lujuria

397

PRELIMINAR

Paredes blancas
Algunas llenas de dibujos
Otras asoladas por la soledad
Paredes blancas o cortisonas
Dejando ver mi falta de imaginación
Mi desdén por la estética
Mi pereza y orfandad
De ética del cemento
De no dejar vacíos en blanco
De esperar que el polvo haga el trabajo
De uno y no de los demás

398

DICTA

Invento un juego
Es para aprender derecho me digo
En realidad es sólo producto de mi ocio
Es ley de mi desesperanza
Por verme perdido en la nada

399
ÁMBITO

El presente
Me llena de Códigos, de números y sensaciones
En la adolescencia de mi entendimiento
Sin motivo o distinción
Sin razón de raza o color
Mi etnia está impedida
Mi físico es económica
Mi condición, cualquier condición
es propia

400

EXTENSIÓN

Extensión del presente
Ámbito de aplicación
Códigos que no reconocen mis genes
Obligación de atender a esta sociedad
Adolescente que se extiende en mi piedra
Siempre lo mismo

401

FUENTES

Fuentes en la interpretación
En la aplicación del presente
Teniendo siempre en cuenta
Mis ratificados sentimientos

402

NORMAS

Son grupos
grupos étnicos
como comunidades imprecisas
de nativas convicciones
contrarias a la naturaleza
contra naturales
que prescriben y sentencian
el orden.

403

OBLIGATORIEDAD

Deber de obediencia
La antesala de la discusión pasó
la familia de los dates concluyó ayer
las instituciones ahora
fuertes y potentes
quedan sólo por promover
por tener esa
correcta aplicación

404

INTERÉS SUPERIOR

Una medida concerniente
Una medida superior
Que se adopte sin remilgos
Que sea la acción de la sociedad
Como un principio superior por la familia
Como el principio superior del niño
Llamado, por ti, y por el derecho:
Interés Superior

405

PROCESO

Garantiza un sistema de rivalidades en conflicto
Acto de cognición o conocimiento de la verdad según algunos
justicia especializada y por partes
causas sujetas al orden, al tiempo y los procedimientos
resoluciones involucradas en el hacer según lo debido
lo dictaminado por la ley
como proceso

406
SUDAR

Mi cuerpo suda
El polo arrinconado hacia mi
La camisa se destiñe por mi vigor
Los pantalones ajustan
Los zapatos se cansan con el suelo
El peinado cubre la decencia
La libertad entra por el frente

407
OBJETO DEL CÓDIGO

Este el objeto
Es el porvenir
Como una comisión
Para poder ser un medio protector
Cumpliendo los fines
Y la disciplina
Que las fuerzas del orden obedecen

408

DELITO DE FUNCIÓN

Función es la palabra
A quien se le ha asignado un deber
Es siempre un deber público
Un deber de y para con el Estado
Un deber social
Una función incumplida o violada
Es así una conducta ilícita
Acto cometido
En situación de cumplimiento de aquella función
del servicio público
Del estado de operatividad

409

PREVALENCIA

Postulados
sobre derechos y deberes
contenidos en normas y tratados
que cogen las materias del derecho
ratificadas y con preeminencia
de las disposiciones del orbe

410

PRINCIPIO DE LEGALIDAD

Ningún principio
Antes si no hay ley
Nadie será investigado
Si no es por estricto cumplimiento de la ley
Nadie será juzgado
Ni sancionado
Si no existe esa maldita ley
Nadie puede equivocarse con esto
Que debe quedar expreso
Que debe ser inequívoco
Como una función para determinar

411

EJECUTARSE

Ejecutarse No podrá ejecutarse
medida en otra forma
prevista
reglamentos materia.

412

PROHIBICIÓN

De la analogía
No es permitida la analogía contigo
No puedo calificar tu estilo
No puedo realizar ningún hecho
No puedo decir que es mi función
No puedo determinar mi estado de peligrosidad
Ni la pena de no tenerte
Por la analogía

413

PRINCIPIO DE LESIVIDAD

La pena
debe ser precisa
encliptar la lesión
poner en peligro
los bienes de tus sentimientos
la existencia de tu organización
poner operativo tu función
de armado, de vendetta

414

CONOCIMIENTO DE LA LEY

El Cerro Baúl siempre fue
Un lejano lugar al que algún día visitaría
Queda en Torata, en el Departamento de Moquegua
Cuando niño
Cruzábamos cerca a el
Siempre altivo, cercano al cielo
Nunca nadie dijo para llevarnos a el
Siempre quise hacerlo y no lo hice
Dicen que fue un cementerio de los pre incas
Que allí habita un toro negro con collar de oro
Que es la puerta a otro mundo
Pero cada vez que lo veo
El Cerro Baúl limpio del verde
Árido y asoleado
Con su cuello café
Y olor a desierto
Se estira hacia el siempre
Esperando el encuentro
Con quien como yo
Deseo, alguna vez, visitarlo

415

JURISDICCIÓN NATURAL

El Misti es otro de los magníficos monumentos
Un cerro que lleva adentro
La furias de los dioses arequipeños
De aquellos que como Mariano Melgar
Dejaron en sus relaves los versos de la libertad
El Misti, en la cabecera de Arequipa
De aquella ciudad de rocoto, chicha de jora y adobo
Aquella ciudad donde los yaravíes se encumbraron
Y los sonetos de palabras se vuelcan siempre entre la gente
Aquel lugar, que no queda en Siguas
La tierra de una familia arequipeña, los Pacheco
De blanca piel y sin ideas descabelladas
Pues ya sus cabezas adultas siempre siembran su cabello a la tierra
El Misti de cráteres a veces humeantes
Aquel que veo cada vez que viajo en avión cruzando el sur
Hacia Lima
El Misti y su rocoto relleno, sus mujeres deliciosas
Sus costumbres diurnas
Aquel lugar, o ciudad, donde dicen, no hay prostíbulos legales
Donde la vida continua, aun con las emblemáticas arremetidas de su rio
Ciudad de poemas y música
de calles de piedras blancas, calizas
ciudad de piedras que le han dado el lujo de llamarse ciudad blanca
allí espero tumbar algún día, nuevamente,
mis escritos

416

FUNCIÓN DE LA PENA

Lima,
La que dicen es horrible
y con cielo piel de panza de burro
la que tiene en verano un sol intenso
y en invierno una humedad también intensa
Lima, la ciudad de los virreyes
La de casas adormiladas por las fragancias de la Conquista
Lima la horrible, que hoy es la bella
Donde no hay lugar en que no encuentres mujeres bellísimas
Lima, donde el aire se respira siempre ya contaminado
Donde las palomas no pueden ser ya alimentadas con trigo
Donde los ciudadanos no pueden alimentar a las aves ligeras
Bajo pena de multa
Y es que ya hubo queja y prueba
Que sus porquería enferman al hombre y a la mujer débil
Lima la bella, la escultural
La que atrapa a cuanta mujer bonita quiera ir
La de burdeles oficiales y clandestinos
La de lugares de todos los lugares
Lima, siempre Lima
Con sus huacas en medio de la ciudad
Aquellas que se usan para armar recitales
Aquellas que se alumbran para convocar al amor
Lima, la bella

417

PRINCIPIO DE CULPABILIDAD

La pena
Recuerden señores y señoritas
Hombres y mujeres
Bisexuales u homosexuales
Putas o impolutas
La pena, atiendan
Requiere para aplicarse
Siempre
Que la culpabilidad sea probada
Que el autor sea identificado
Que exista relación directa entre el delito y el autor
A eso, dicen los entendidos en derecho
A eso, dice la ley
Se le llama
Principio de culpabilidad

418

DERECHO DE DEFENSA

Tacna
Con su idílico Paseo Cívico
No tiene Plaza de Armas
Como las otras ciudades del Perú
Tiene un lengua en centro de la ciudad
Un Arco de piedra y talento
A su lado los glotones
Los gordos
Los soldados de la libertad
Bolognesi y Grau
Que murieron en la batalla contra Chile
Uno en su buque
El otro quemando su último cartucho
Ninguno dispuesto a rendirse
Prefieren la muerte
A rendirse o vivir sin gloria
Tacna con sus encantos
Su Picante a la Tacneña
Y sus rutas de vino
Tacna, con su extraños petroglifos
Allí, en una ciudad llamada Miculla
Tacna con su río
Que cruza por el centro de la ciudad
Tapada por el cemento de la alameda
Rio Caplina de nombre
Tacna con su iglesia
Con sus valles, lomas, ríos y playas
Como aquella playa de Boca del Río
O sus cascadas abiertas

En Ilabaya y otros
Tacna y sus encantos
Con sus monumentos a la gloria,
A la muerte y a la patria
Tacna la que vivió en otro país,
Unos cincuenta años dicen
La que regresó al Perú
La que se ganó el título de heroica
La que afianzo el primer grito de Libertad de Zela
La que albergó a un joven Basadre
Tacna, la heroica
La que queda al norte del país sureño
La que queda al sur de nuestro país.
Tacna.

419

DOBLE INSTANCIA

Fouché el genio
Aquel que describió muy bien sus redactores
Fouché el político
El que trascendió a Napoleón
Aquel ministro de justicia
Aquel que no peleó con la fuerza sino con la inteligencia
Aquel que fue sacerdote y luego matador de sacerdotes
Aquel que había aprendido la destreza de la paciencia
Aquel que murió tranquilo en su vejez
Fouché el genio político, y tenebroso
Quién pudiera aprender de él?

420

ÓRGANO

Le decían Maquiavelo
O ¿acaso aquel era su nombre?
No fue un Da Vinci
Pero escruto el cuerpo
Escruto el alma
Escrutó el interés del hombre
Y entonces
Creó su príncipe
El manual del soberano
El manual de cualquier ser vivo
Lejos de sus contradicciones culturales
Desnudó al ser humano
Aquel príncipe
Aquel para quien había escrito
Eran todos
Somos todos
Con nuestros naturales y primigenios
Instintos

421

PROHIBICIÓN DE DOBLE INCRIMINACIÓN

Entre la Anarquía y el Despotismo
Bodenheimer dijo eso
Entre la anarquía y el despotismo
Debe haber un medio
Un extremo a los extremos
Un punto intermedio
Y qué o cuál sería ese punto intermedio?
El Derecho dijo Bodenheimer
El Derecho es, sentencia
Un punto intermedio entre la anarquía y el despotismo
Aquello que regula los dos extremos del ser humano
Aquello que hace del Derecho lo perfecto
El equilibrio

Claro, y todo el mundo tiene
El derecho a que no se incrimine doblemente

422

PRINCIPIOS ESENCIALES

Sartre renuncia al nobel
Pensaba que mientras niños sufrían no se podía ser feliz
Sartre el desadaptado
El que escribió sobre la esencia de la existencia
Del que dijeron se extendió el «existencialismo»
Sartre el paladín de Francia
Aquel que escribió sobre El Ser y la Nada
Sartre

423

JERARQUÍA Y SUBORDINACIÓN:

Vincent Van Gogh
La de la oreja autocortada
Porqué dársela a una mujer?
Acaso creía que esta era caníbal?
Acaso quería que lo escuchara?
Van Gogh y sus líneas en movimiento
Aquel del que sólo Theo, su hermano, comprara su obra
Van Gogh, el desahuciado
El que pintaba su cuarto con colores de tierra
Del que Kirk Duglas fue un intérprete
En el Loco del cabello rojo
Aquel amigo de Gauguin
Van Gogh,
aquel que murió pobre
Y hoy, con gloria póstuma
Vale millones

424

ES POR ACASO UN MEDIO

Por el cual se ejercita mi pensamiento
Sobre el inferior caudal
Esta subordinación inmediata
Entraña acatamiento
Aptitud que otorga
Impersonales

424

PRINCIPIO

El mando es el privilegio
obligación de dar órdenes
autoridad sobre sus subordinados
obligado a exigir la obediencia
respeto que le son debidos
estricta ejecución
cumplimiento de consignas
que importan?

425

PRINCIPIO DE DEFENSA

Función primordial
defensa y la seguridad
conforme a los artículos
imprescindible
preservación
integral y permanente
del hombre

426

FUNCIÓN

Da Vinci
Genio, escritor, escultor, pintor
Da Vinci Leonardo
Porqué se te conoce como pintor?
Si acaso fuiste siempre un gran genio
Un constructor?
Da Vinci
Y su Mona Lisa
Da Vinci y sus armas de guerra
Da Vinci y sus inventos
Da Vinci y su soledad

427

SUBORDINACIÓN

Modigliani
Pintor de cuerpos
Un solo cuerpo en sus obras
La obra de su mujer
La obra de su amante
Respetado por todos
Y sin embargo, pobre
Qué hizo que fuera diferente a Picasso?
De él hay varias historias
Una me apremió
Aquella donde hay un concurso
Entre Picasso y Modigliani
Gano Picasso con un retrato de Modigliani
Picasso astuto
Picasso genial
Acaso si perdía
Hubiera podido decir
Que perdió por pintar un retrato de Modigliani?
Picasso genio, político

428

APLICACIÓN SUPLETORIA

Héroes del Silencio
Con temas de fuerza
Con letras como aquellas
Que desgarran el alma
Que no tienen tiempo para la piedad
Porque ellos «no tienen la culpa de verte caer»
«Héroes del Silencio»
aquellos que gritan su silencio
y le dicen al mundo que son
que no hay voces «entre dos tierras»
que no tienen tiempo para ponerse una «flor de loto»
Héroes del Silencio que nos dejan «avalancha»
Que dejan el vacío por defecto
Que del presente solo aplican supletoriamente
Y por especial naturaleza
Aquello que se oponga a sus preceptos

429
PACO

Paco de Lucía le decían
Y era un gran guitarrista
El mejor guitarrista
Se llevó la caja peruana a su música
El mundo conoció el cajón peruano por él
Paco de Lucía fue
Un guitarrista de primera
Paco construyó con su guitarra
«Entre dos aguas»
Paco de Lucía
Cuyo nombre verdadero
El de género
Era Francisco Sánchez Gómez
Muere a los 66 años
Aún joven para un guitarrista de aquellos
Escucharlo era periódico en mi un tiempo
La guitarra que nunca pude aprender a tocar
Paco la tocaba como los dioses

430
OBJETO

Ya venido a Lima
Conocía los cerros de los que hablaba Chacalón
Conocí la contaminación de sus ciudades
Respiré sus aires no adiestrados
No me sentí aquel «Muchacho provinciano»
De Chacalón
No fui un adepto a la soledad más undergrund
Como Daniel F
Ni pude recorrer con sentimentalismo las plazas y las alamedas de Chabuca Granda
No hice un homenaje a la «Fina Estampa», como Caetano Veloso
«No me levanto muy temprano para ir con mis hermanos a trabajar»
Ni puedo creerme el huésped de la ciudad de Ielson
Ni siquiera un provinciano

431

EL PRESENTE

Quedarán en el presente
De este mi olvido catalogado
Los vientos y las noches
Olvidaré como nunca
Como siempre
Músicos, genios, autores
Olvidaré a Mozar como niño prodigio de la música
Olvidaré a Beethoven, como músico también genio
Apresurado a serlo por su padre y sus ganas de éxito
Con su quinta sinfonía y su sordera de vejez
Olvidaré a Guizi que....
Olvidaré a Basily
Dejaré ir a Buddy Rich
Y se batería

432

DISPOSICIONES

No comprenden
Que las infracciones
O las indisciplinarías
No pueden dejarse ir
Que las disposiciones específicas
Deben darse para los asuntos ajenos
No comprenden
Que la amalgama se esfumará anteayer.

433

PREEMINENCIA

Tomarse una buena cerveza
Esa nunca ha sido mi postura
Tomarse un chilcano
Un pisco sour
Que es peruano
Muy peruano
No soy de cerveza, pisco o licores
Alguna vez tomé a cantidades
Whisky
Pero más por calentar mi cuerpo
En los invierno húmedos y helados de Tacna
Tomé pisco
Por los mismos propósitos
No como un gusto
Sino como una decepción
Como un instrumento de calefacción
Jamás cerveza
Acaso si alguna cerveza negra
Exactamente por lo mismo
Por calefacción
Tomé eso sí macerados
Aquellos riquísimos macerados de damasco de Tacna
Aquellos otros de Moquegua
Y gaseosa, mucha gaseosa