Me perdí

Intentos fallidos para conocer el Derecho - Antipoemas

Alex R. Zambrano Torres



Alex R. Zambrano Torres

Me Perdí

Intentos fallidos para conocer el Derecho - Antipoemas

Editorial:
AZ Todo Derecho

ME PERDÍ

Intentos fallidos
para conocer el Derecho - Antipoemas

Autor: Alex Ricardo Zambrano Torres

Primera edición digital, noviembre 2025
Editado por:
AZ Todo Derecho E.I.R.L.
Alfa Centauro 173, La Calera, Surquillo, Lima
RUC: 20602641091

Diseño y pintura de cubierta:
Alex Ricardo Z.T.
Libro electrónico disponible en:
https://poemasalexzambrano.webnode.pe

RUL: MP07122025
CIL: AZ124

© Derechos de Autor:
Queda autorizada la reproducción
total o parcial del siguiente libro
previa mención al autor

DEDICATORIA:
Dedicado a la actriz
Loreto Peralta Jacobson

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....11
EDAD.....13
EL LIBRO NEGRO DE LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA.....14
EL PINTOR DE "NO HAY VACANTES".....15
RIQUEZA.....18
LEJOS.....19
LA TARATA DE TACNA.....20
NEBLINA.....21
NUBLADO.....22
PATRULLA.....24
NO.....27
DERECHO Y AMOR.....28
ME PERDÍ.....30
SE PONE.....31
NOTICIA.....32
AMIGOS.....33
LO MISMO.....34
BELLEZA PERFECTA.....35
OLVIDADO.....36

DEMASIADO 37
EL CAMINO CORRECTO 38
SUPERVIVENCIA 39
LLORARÁS 40
EL SUELO IMPAREJO 41
PARTE DE VIDA 42
CULPABLE 43
ANTICIPO 44
ACABÓ 45
LA EDAD PERFECTA 46
LECTURAS 47
POR LAS PURAS 48
LAS CURVAS DEL DERECHO 49
AQUEL 50
MANUAL 51
PENSANDO DERECHO 53
SER O NO SER DERECHO 55
SOBRE EL DERECHO 56
NORMA FUNDAMENTAL 57
SI PUDIERA 58
DE NUEVO EL AMANECER 59
REMEMBER 60
CAMINANDO. 61
JINETES 62
EL CAMPO 63

AL RESCATE 64
FUERTE.....65
MEZCLAS.....66
IDIOMAS.....67
ME SIENTO TRISTE 69
EN LA OTRA VIDA.....70
COMPLICADO.....71
VISTA.....72
EL FIN DEL DERECHO.....73
INVENTANDO LA LIBERTAD 74
LA LIGA DEL OCIO.....75
LAS TETAS DE SOFÍA.....76
PERMISO PARA DELINQUIR.....77
ECOLOGÍA.....78
CARETAS DEL DERECHO 79
MODELOS 80
ARRIBA LAS MANOS.....81
LAS PENAS DEL DERECHO.....82
AZ TODO DERECHO.....83
SONIDOS.....84
REPÚBLICA.....85
INDEPENDENCIA 86
DESCUBRIMIENTO 87
EL INCARIO.....88
LIBERALISMO.....89

BATALLAS PERDIDAS 90
ECONOMÍA 91
ABOGADOS 92
CÓDIGOS NUEVAMENTE 93
IUS NATURALISMO 94
QUID SID JURIS 95
QUIERO 96
AVE 97
NI DE DÍA 98
SOSPECHO 99
LÓGICA 100
INTUICIONES 101
PRUEBA 102
ELEGIR 103
INMORTALIDAD 104
JUEGOS 105
PROYECTOS 106
RESOLUCIONES 107
JUEZ 108
DEFINICIÓN 109
BOCA CERRADA 110
ESCRITOS APRESURADOS 111
TURISMO LEGAL 112
EL DERECHO SOY YO 113
ENTRANDO EN EL ATAÚD 114

LA HISTERIA DEL DERECHO.....115
LA JUSTICIA EN JUEGO 116
COBRANZA COACTIVA.....117
UN ABOGADO DEL NUEVO MILENIO.....118
EMPRESA DEL DERECHO 121

INTRODUCCIÓN

ME PERDÍ es otro intento de encontrar la razón del derecho, de humanizarlo y hacerlo ser sujeto antes que objeto, de persuadir al sistema normativo para ponerlo en el conjunto de herramientas para servir al ser humano y no al revés. Esos intentos han sido por lo general fallidos, llenos de destierros y desesperanzas, el derecho no quiere, o no quieren las personas, dejarse seducir por la poesía, antagonizándola unos con otros.

"Me perdí" es a la vez un término que me define, pues siempre y en todas partes me siento perdido; esto no es una condición suigéneris puesto que recuerdo la obra de Albert Camus, El Extranjero, llevada al cine por Dino Laurentiis Production, y protagonizada por Marcelo Mastroianni y Anna Karina. Perdidos se encuentran siempre en algún momento todas las personas, circunstancia que incluso está más dispuesto en los procesos judiciales, en los temas procesales, porque cuando una persona ingresa al sistema judicial siempre se sentirá en un principio o a veces todo el tiempo, "perdido", condición que fue expuesta estupendamente por Franz Kafka en su obra: "El proceso".

El sentido de orientación ha sido convocado desde todos los tiempos, primero en los tótem mitológicos,

apus, sol, luna, animales como la serpiente, el águila, etc., a los cuales se les pedía orienten la vida del ser humano, hasta las condiciones modernas de la religión en cual también se encuentra la necesidad de encontrar el camino correcto, de no estar perdido.

Perdido se pensaba también toda su vida Vincent Van Gogh, que trabajó duro para encontrar su virtud, pintando contra todo y a pesar de todo, muriendo en la locura, escribiendo extraordinarias cartas de su labor a su hermano Theo, cartas que fueron posteriormente recopiladas en libro denominado: "Cartas a Theo".

Perdido estuvo también Diógenes que con una linterna busca el camino. Perdidos han estado también muchos poetas, escritores como Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jean Genet, Allen Ginsber, Tristan Corbière, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes Valmore, Villiers de l'Isle-Adam. Muchos han estado perdidos y no han encontrado el camino siendo la vida la que los ha encontrado en el mismo destino, el fin.

Por eso "Me perdí" es una obra que define una condición del ser humano, que describe la imposibilidad de lograr la convicción de saber para qué se existe.

657

EDAD

Quiero las cosas yá, he perdido mucho tiempo, aún no logro saber en qué; mierda de poesía, mierda de literatura, mierda de filosofía, y el tiempo se ha perdido en todo eso; grupos, grupos, grupos, salvar el mundo, salvar a la gente, y en todo eso me he perdido, no me he salvado yo. Y más mierda y mierda, con la gente, perdiendo tiempo y dinero, tiempo y salud, tiempo y ganas, tiempo y fuerza, potencia, poder. A los 29 años, al fin, el cuento se acabó, la historia, que es un desmascaramiento se empezó a hacer fin. El desencanto, entonces llegó, el desencanto de los cantos de sirena, de esas luces brillosas que decían justicia, compasión, solidaridad, amor, etc., y todo eso cayó, como cae la noche, así en las sombras, como cae la noche.

Ya semiviejo, desnudo de ideologías, sediento de potencia, he empezado nuevamente, he reconstruido mis valores. A la mierda la sociedad a salvar, a la mierda la literatura, la poesía, la filosofía, no me dan de comer. Malditas alimañas que han alimentado mi apetito de saber, pero que me han nublado el sentido común. Malditas carroñas aquellos que dijeron que la cultura era lo mejor, lo mejor es aprender a sobrevivir, y, prepararse para morir.

658

EL LIBRO NEGRO DE LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

UNO:

Es noviembre del 2004. Mañana serena, y acordonada por la rutina de siempre, la vida universitaria: soy docente universitario y también trabajo en la Oficina de Cooperación Técnica y Relaciones Internacionales.

Mi vida es mediocre, y casi pueril. No voy hacia ningún lado porque no sé lo que quiero. No tengo conciencia aún del camino que debo seguir; pues a pesar de haber pasado por la universidad, mi falta de relaciones sociales, de conversar con la gente, me ha dejado en el vacío, en la desinformación general y específica sobre "cómo sobrevivir"; y dejo por el momento que el destino dirija mi vida; vida, como lo dije, pueril y mediocre; basada en historias de eternos momentos pensando, escribiendo, leyendo, y la mayor parte, holgazaneando.

El timbre de mi celular me envuelve, sacándome de la nebulosa en que la siempre estoy perdido. Contesto, y es el fin, ¡o el comienzo?

659

EL PINTOR DE "NO HAY VACANTES"

El arte y la cultura no pueden ir solos, de la mano del azar -aunque hay mucho de azar en todo esto de vivir-. El arte, tu arte, tiene que ser apoyado por la economía. La base fundamental de la creación es la pasión, pero la difusión de esas pasiones pasa siempre por la economía, si es que quieres gozar de los frutos de tu arte; si quieres sólo inmortalizarte basta con pintar y pintar y luego esperar que después, póstumamente, te reconozcan. Pero, ¿quiere uno ser reconocido póstumamente? ¡Ah, pícaros! Eso te decían en la antigüedad, en la Edad Media, con Santo Tomás de Aquino y etc. Nietzsche dice que ese tiempo ya pasó, que es hora de sentir la tierra, es decir, de tocar la tierra, de vivir para este mundo y no para el otro. Pero bien, sé que tú, por instinto sabes que eso del arte por el arte y sólo por el arte ya no convence; el arte tiene que traer, con toda la sensibilidad que uno le pone, también bienestar. Todo eso es un rollo que tú también ya lo sabes. Entonces al grano. El hecho es de que se presenta una gran oportunidad, de la cual ya te hablé, someramente, y del cual no pudimos hablar más por que me pareció, que quedarme hasta las ocho y luego partir a las 9:30, no era algo que ya me convencía, y las ganas de ir a Tacna para no hacer nada eran más fuertes que las de quedarme. Eso puede parecer

inmadurez, pero también es ganas de bromear y ganas de ser sincero.

Bien, al asunto. Se trata de entrar en ese mundo tan maltratado por las voluntades humanas: la de la política. Sabes -estoy seguro de ello- que nunca quise entrar en ese mundo, pero decir que uno no lo está es simplemente una falacia, una automentira, pero más un intento de no meterse en la suciedad, en el charco, en aquello que apesta a tus sentidos humanos, demasiados humanos. No me importa eso de ser líder, no me atrae realmente, es más, me parece demasiada chamba, demasiado carácter para poder mentir, sin embargo, hay una oportunidad que se postula como interesante.

¿Puede haber más cercana posibilidad de llevar a cabo proyectos culturales que la de entrar en política? ¿No nos hemos pasado años y años intentando lograr promocionar la cultura sin resultados perdurables por el simple hecho de que los políticos nunca prestan oídos a esto? No es falta de talento. El Perú, y especialmente el sur del Perú, es muy rico en talento; lo que pasa es que no hay voluntad. Yo no me resigno a esto. Y he visto que hay una gran posibilidad de meternos en el camino a desarrollar el espíritu cultural de los hombres

La cultura hace lo que exactamente Nietzsche decía, tiene la capacidad de transformar las bestias en hombres, en seres humanos. Por eso es que me atrevo a escribir y a pensar que ya me gusta la cultura, el arte, hacer algo por ella, verdaderamente, con la fuerza que aún nos da la juventud, y con la bondad que sé se encierra en nuestras almas.

Por lo general las candidaturas políticas son mezquinas apreciaciones de voluntad de poder

No podemos esperar ya más, el mundo no nos espera. Es hora de que entremos al ruedo del presente. No somos ya los jóvenes que son la promesa y esperanza del futuro, sino que somos el presente que nos obliga a aceptar retos, a actuar en consecuencia con nuestra perenne y eterna realidad: la de ser siempre el presente, jóvenes o viejos, pero siempre el presente.

660

RIQUEZA

No hay mejor riqueza que la salud,
el resto es vanidad.
El resto es folklore,
es imaginación.

El silencio alerta mis sentidos
Nosotros estábamos lejos,
muy lejos de la acción
No hay mejor riqueza que la salud.

661

LEJOS

No hay mejor amigo
que el que está lejos.
En esa Lima,
de cielos nublados?,
y oscuros sentimientos.

Habiendo perdido ya el contacto.
No me queda otra cosa que
intentar comunicarme
con el infinito

662

LA TARATA DE TACNA

Tarata es sorprendente,
de colinas y abismos,
de caminos ondulantes y pedregosos,
de míticos lugares y supersticiosos cuentos.

Todo allí es mágico: La gente, la tierra, el cielo.
Todo está cargado de cierto misticismo.
Un bello paisaje y deliciosas papas huatias
que nunca llegamos a comer, pero sí a imaginar.

Toda Tarata es un gran paisaje.
Y mi estadía por allí ha sido,
sino perfecta por el frío,
alucinante por la aventura.

No tengo mucho por decir ya
Tierra a las flores, al viento, al frío
y a los animalitos que cruzan los caminos.

663

NEBLINA

Me perdí como quien se pierde en la neblina de una mañana invernal.
Las razones fueron muchas,
pero mi intención era encontrarme

Yo tengo presente que siempre un proceso
Te comunica con el resto,

El mundo gira, y en uno de esos giros habremos de encontrarnos, si la suerte, el azar y el destino así lo disponen.

664

NUBLADO

El cielo está nublado por aquí, y hay en el ambiente un cierto olor a soledad, a olvido, a ausencia.

Cuando regresé, con papeles en mano, y luego de no verlos - esperándome acaso- una especie de decepción se arrastró hacia mí. Mi cheque ya en la mano, mis amigos no. ¿Qué era lo más importante? No necesito ni decirlo, pero lo diré: mis amigos. Y ellos "no estaban".

El mundo me miraba ufano, la noche se reía de mi y conmigo, el bullicio de la calle hizo silencio en mi. Todo giraba, pero nada existía. Las luces de algunas pollerías que visité con el fin de encontrarlos se mostraron frías, no estaban allí, ni en ninguna parte. No había manera de ubicarlos, no hubo manera de conectarme, y ya olvidando que tenía nuevos amigos, me fui, a donde la noche se perdiera, a seguir el rumbo que una vez, de mañana, había dejado por el trabajo.

El cheque en mi mano, unas cifras frías que no podían remplazar el calor de la amistad, aunque secreta, pero amistad de verdad. Y yo diciéndome ¿porqué no me habrán esperado? ¡Diablos! "me equivoqué", no soy imprescindible, y mucho menos necesario.

Y el mundo siguió afuera, tan ufano e inefable, tan sarcástico y fútil. Luego la nada, el orgullo de ser, y no ser, luego el brío que te da la soledad. Minutos más o

minutos menos me resigne a ser y a no ser, a estar y a no estar. Un desinterés lento y enérgico se apoderó de mí, y seguí mi camino hacia el fin, al final de la calle, donde me quedé, a inventar nuevos amigos, nuevas sombras, nuevos testigos de mi existencia.

665
PATRULLA

La noche estaba muy fría, y tuve que regresar para seguir con esto de mi plan de tesis –esto de la tesis me sirve para justificar muchas barrabasadas, muchas canalladas, ¿no?-

Fui un momento por la casa, pero todo estaba a oscuras y supuse estaban durmiendo, así que, siendo ya tarde me fui al terminal, Encontramos un colectivo y nos fuimos, El chofer, estaba medio que se dormía, así que yo, nervioso o precavido, me puse atento, le comenté esto, le advertí que no se durmiera, le inicié una charla larga, aburrida, pero en volumen alto. El chofer, un jovencito, se echó agua fría en la cabeza, y bueno no se durmió.

Todo seguía como narro, hasta que llegamos a Camiara. Allí el chofer ya no tenía sueño, pero recogió a tres personas más y las subió en la parte trasera del carro –era un Station, pero viejo, del año 77 creo- El carro comenzó a bambolearse hacia uno u otro costado, haciendo una especie de zigzag. Yo atento a esto, comencé a hablar nuevamente con el chofer, para que no se vaya hacia la berma, para que no se vaya mucho hacia el lado izquierdo, etc., era realmente un molestoso, pero no me quedaba otra cosa que hacer: ser un pesado,

para seguridad. Le indicaba que no fuera muy rápido, que prefería la seguridad a la rapidez.

Antes de llegar al control de Tomasiri una patrulla de carreteras nos siguió, hizo sonar su sirena, y bueno, nos tuvimos que detener. El patrullero nos indicó que veníamos haciendo zigzag por la carretera, pensaron que el chofer estaba borracho, indicaron que el carro no podía continuar camino, puesto que había peligro de accidente. Mostraron toda la preocupación del caso, dijeron que el carro podía en cualquier momento perder la dirección y causar un accidente grave. El chofer y uno de los policías se fueron –para variar- hacia un costado de la patrulla, hablaron algo –la coima supongo-, nosotros nos bajamos, casi todos los pasajeros, pero el chofer regresó y con la venia de la patrulla dijo que iba a avanzar. Los policías muy preocupados dijeron que sólo hasta Tomasiri, que allí debíamos tomar otro bus. Meras palabras. Nosotros nos quedamos allí, era mejor. El resto se marchó. El patrullero también se marchó hacia lado opuesto.

Estábamos libres por precaución. Y nos quedamos allí solos, en medio de la carretera, cerca, muy cerca, del Control de Tomasiri, respirando el aire puro de la seguridad. Al cabo de unos 5 minutos pasó un bus de Flores Hnos. lo abordamos. Llegamos a Tacna, y aquí me encuentro escribiéndole todo esto.

No hubo nada tan alucinante como verme en medio de la pista, entre el viento cruzando hacia el sur, y la soledad cruzando hacia el norte. Nada más alrededor, sólo con la vista que me aproximaba a lo demás, el susurro del viento. Las luces lejanas, pero próximas del control. Mi casaca cubriéndome del frío. Realmente no

sentía frío. Y yo pensando en la portada de un libro de Jack Kerouac, “En el camino”.

Sigo con el problema de ¿cuál es el problema?

666
NO

¿Cómo está la vida?
¡Mira que atreverse a decirme que ha llegado mi hora adulta!
¿no te parece un atrevimiento?
La vida tiene una mirada inteligente,
una suspicacia en sus respuestas de viento
He aprendido ya el concepto de la modernidad,
esa libertad para negarse a hacer aquello que uno no quiere y no le conviene.

667

DERECHO Y AMOR
La muerte del Derecho

No se puede decir que el Derecho no tiene nada que ver con el amor. Eso sería una canallada al ser humano, porque el ser humano, la persona (ese centro o eje ideal de imputación de derechos y deberes) está hecho también de amor. Y el amor es más una construcción, un producto de la educación, de las relaciones sociales que algo innato. No existe amor si no hay conocimiento, como no existe Derecho si no hay conocimiento. El amor no es un sentimiento y nada más; es mucho más. Implica sentimiento y conocimiento. Un sentimiento como el amor no nace de la nada, un sentimiento no es sólo sentir. El sentir parece partir de un conocimiento. "No existe, arguye Hoffding, y Roustan lo ratifica, ningún estado que sea pura representación, puro sentimiento, o pura voluntad. Conocimiento, sensibilidad, voluntad, aparecen en cada acto de conciencia y se condicionan sin materializarse."[1]

Carnelutti propone una teoría. El amor puede reemplazar al Derecho. Sólo necesitamos Derecho porque no tenemos suficiente amor para auto organizarnos -dice. Y pone un ejemplo de su teoría:

[1] Marco Aurelio Risolia. *Soberanía y crisis del contrato en nuestra legislación civil.* Editorial Abeledo-Perrot. Buenos Aires. Pp. 21,

"¿Por qué el padre y el hijo cristianos, para regular sus relaciones, aún las más importantes relaciones, no necesitan derecho? Porque, sencillamente, el padre ama al hijo y el hijo ama al padre. Ahora bien, la sabiduría del pueblo traduce *amar* por *querer bien*, es decir, *querer el bien del amado,* lo que no se explica de otro modo que reconociendo que el bien del amado es el bien del amante y recíprocamente. Así el bien del uno y del otro es el bien de la misma persona. Como los ladrillos se mantienen unidos, después que el arco está construido, en virtud de una fuerza interior, también una fuerza interior une a los hombres y hace de una muchedumbre una unidad: *universum*, dijeron los romanos, para significar el milagro de la *versio in inum,* es decir el de las partes que forman el todo."[2]

[2] Carnelutti, Francesco. *Arte del Derecho.* Ediciones jurídicasa europa-america. Buenos Aires. Pp. 20.

668

ME PERDÍ

Siéntate
Siéntate
No malgastes tu vida sacrificándola
Siéntate y déjate llevar
Que la brisa del trabajo no te acompaña
Deja que los demás hagan sus sueños realidad
Posterga los tuyos para la otra vida
Siéntate y espera cómodamente
Que la vida se te pase de una vez

669

SE PONE

El sol se pone a lo lejos
El fuerte
A pesar que su distancia es inmensa
Acalora los cuerpos terrenales
El sol se sale con la suya
Deja que la planta crezca
Y la vista se insufle

670

NOTICIA

Mis oídos tiemblan ante la realidad
He oído de tus labios
La terrible noticia
De tu despedida

671

AMIGOS

Dices que seamos amigos
Que no quieres portarte bien
Dices que tienes una vida
Que la mía es diferente
Dices tantas cosas
Y tu cuerpo te desmiente

672

LO MISMO

Machistas o feministas
Todo es lo mismo
Que no uses escote
Que no sonrías a las asezorras
Machismo o feminismo
Todo es lo mismo

673

BELLEZA PERFECTA

Tus ojos lindísimos
Tus labios exactos
Te paras de pronto
Y el cuerpo no ayuda
La belleza perfecta
Se ha quedado en bachata

674

OLVIDADO

Dices que me has olvidado
Gran noticia aquella
Si soy alguien super olvidable pienso
Dices que tienes tu vida
Que encontraste nuevos momentos
Que la felicidad es con otro
Que la vida recién empieza contigo
Dices todo ello
Y yo, aún no te conozco

675

DEMASIADO

Dolor y sensación de dolor
Son dos cosas distintas
Dolor y sensación de dolor
Son dos cosas iguales
Dolor y sensación
Todas en una sola persona
Demasiado para una

676

EL CAMINO CORRECTO

Encuentra el camino correcto
Te dicen
Busca el nombramiento
Cásate con una mujer hacendosa
Compra tu casa
Cómprate también un carrito
Qué más puedes pedirle a la vida?
Y en esa consistencia
Me rebelo

677

SUPERVIVENCIA

Un título de abogado
Un título de ingeniero
El camino hacia el progreso
El pase a poder tener voluntad de actuar
El camino al éxito
Y termina convirtiéndose en la realidad
En un solo acto de supervivencia

678

LLORARÁS

Llorarás haberme perdido
Llorarás que ya no pueda estar aquí
Llorarás cuando regrese
Llorarás,
Simplemente llorarás

679

EL SUELO IMPAREJO

Nooo
No regreses más
La vida ha cambiado aquí
Los pisos ya se han puesto parejo
Las calles ya prenden su luz a las seis
No
No vuelvas más
La cosa está parejo aquí

680

PARTE DE VIDA

Entretanto me entretengo
El trabajo
Los hijos
La esposa
La amante
El carro
Todo eso
Es sólo
Parte de la vida

681

CULPABLE

No me digas que soy culpable
Dime qué eres mi empleada
Dime qué harás por mi
Dime que comprarás mi felicidad
No me digas que soy culpable
No sabes acaso que vivo por capricho?

682

ANTICIPO

El camino a la sucesión
Y tu esperando ansioso
Tu anticipo de herencia
Qué te importan los demás?
Un cerro vale una vida
Un anticipo es la felicidad
Qué importa si tu padre te quiso o no?
Ese pedazo de tierra,
La chacra, las propiedades,
Algunos utensilios
Todo eso es ahora lo importante
Qué importa si tu padre te quiso?
Que importa

683

ACABÓ

Ecos en mi cabeza
La mujer siempre pisa tierra
Ecos en mi cabeza
Como diciéndome que me apure
Que la vida pasa
Y la felicidad se agota
Ecos y voces en mi cabeza
Diciéndome que el tiempo se acabó

684

LA EDAD PERFECTA

Tengo la edad perfecta
La edad perfecta para ser el mejor
La edad perfecta para ser profesional
La edad perfecta para ser jefe
La edad perfecta para ser supremo
La edad perfecta para ser defensor
La edad perfecta para ser un completo idiota
La edad perfecta para casarme
La edad perfecta para morir
Pero la edad imperfecta
Para estar junto a ti

685

LECTURAS

Siento eso en el alma
En la oscuridad o en la brillantez
Todo me da igual
Desperté ayer
Mañana no dormiré
Siempre estaré cansado
Para dejar de vivir

Desperté ayer
Hoy no quiero dormir
Ni recordar tu mirada
Hoy no quiero saber
De lecturas o canciones
Hoy no quiero saber
De aquello o de nada
Hoy no quiero saber
Agonía de conocimiento
Agonía que está en mi

686

POR LAS PURAS

He publicado algunos libros
Las curvas del Derecho
Crisis y Decadencia del Derecho Moderno
Y he escrito varios textos
Manuales gráficos de delitos contra el patrimonio
Revistas como Pensando Derecho
O Ser o no ser Derecho
Sobre el Derecho
Norma Fundamental
El Fin del Derecho
Inventando la Libertad
La Liga del Ocio
Las Tetas de Sofía
Y nada de eso ha servido
Para tenerte a mi lado
Para lograr tu admiración
Para lograr –como dijera Savater-
Escribir sólo por amor

687

LAS CURVAS DEL DERECHO

Fue un libro publicado para tí
Porque me recordaban tus formas
Por que estaba allí tus curvas
Las Curvas del Derecho
no eran ciencia
Menos disciplina
Pero sí arte
Arte de convencerte
Arte de tenerte en letras
Arte de decirte
Que eso eres tú para mi
Curvas a las que quiero llegar
Por el Derecho

688

AQUEL

Fue el aquel entonces que creí
Que el Derecho estaba en crisis
Que el Derecho había entrado en su decadencia
Fue entonces que comprendí
Que el derecho, con sus normas y positivismo
(aquel método que sólo acepta la ley escrita)
estaba en agonía
y entonces inventé el título de mi libro
inventé una síntesis de miles de palabras
inventé un grito en la oscuridad
para decirme a mi y a los demás
que la crisis había llegado
que la decadencia estaba ya aquí
que el Derecho decadente
era yo

689

MANUAL

Manual gráfico sobre delitos patrimoniales
Ahora lo puedo confesar
No era mi inventiva hacer dicho manual
No era mi interés diseñar nada
Pero vi tu libro
Aquel que tenías sobre turismo
Aquel trabajo que tenías en tu haber
Vi los gráficos que adornaban tu trabajo
Mi dijiste que era una especie de manual
Y entonces comprendí
Tenía que hacer algo similar con el Derecho
Tenía que demostrarte que tu eras yo
Que tus ideas se podían hacer realidad en mi
Y entonces copié tu idea
Hice once manuales gráficos sobre todos los delitos
Hice dibujos y reseñas
Y entonces hice
Lo que tú querías lograr
Porque yo, infantil, e inocente
Quería que supieras
Que aquello que querías
Yo lo podría hacer por ti
Así nacieron mis manuales gráficos sobre los delitos
Así se construyeron
Para que me quisieras

Para que lograras comprender
Lo que yo podía hacer por ti
Y, debo confesar también,
Que esas tardes, esas noches
Puse todo mi empeño en los once manuales
Hice todos los manuales gráficos de todos los manuales
Los terminé ya apenas eran unos pocos minutos para
tu terminar tu cumpleaños
Y entonces, corrí, intenté encontrarte
Intenté llegar a tu casa
Impreso los manuales a color
Espiralados y ordenados
Intenté llevártelos por tu cumpleaños
Intenté llevarte un regalo
Que dijera que el mejor regalo eres tu
Que lo más bello e inteligente eres tu
Pero no llegué
No pude verte esa noche
No pude ni siquiera lograr hablar contigo por celular
Y quedé como un patán
Quedé incluso como un mal amigo
Cómo decirte después que te había hecho un regalo
Un regalo que demostraba tu inteligencia
Una loa o un homenaje a tu belleza e inteligencia?
No, ya había pasado la hora
Las doce de la noche habían pasado
Tu cumpleaños había pasado
Y me quedé en las calles de la ciudad
Con mis tarjetas y mis manuales
Con mis ganas de darte un abrazo
Y regalarte lo que había preparado para ti
Así nacieron, entonces, estos manuales
Así

690

PENSANDO DERECHO

Una revista me dije
Haré para conocer mejor el Derecho
Una revista pensé
Para reflexionar sobre el Derecho
Una revista que hable de mis ánimos
Una revista, que dijera de mi pasión por el Derecho
Una revista,
Y así, entre multitud de papeles
Horas trágicas de trabajo
Diseños de esperanzas
Amalgama de ilusiones
Pude conseguir el título
"Pensando Derecho", me dije
y así quedó
pensando Derecho
porque aquello tenía vario significados
significaba por ejemplo
que hay que pensar siempre en el Derecho
significaba también que había que pensar
correctamente
significa también que no teníamos que ser corruptos
significaba que el derecho era el camino mas corto
significaba que el Derecho era el camino correcto
y fue así

entre leyendas y hojas
que como iniciativa
diseñé e inventé aquel título
para que supieran de derecho
para pensar Derecho

691

SER O NO SER DERECHO

Como siempre
Mi estado existencial
De problema existencial
De aquel problema que me pone
En el lugar de pensar siempre
Ser o no ser
De hacer la clásica pregunta de Shakespeare
De ser o no ser
Logré, como sé como
Pensar en el título de otra revista
“Ser o no ser Derecho”
porque en la vida
en nuestros sentimientos
en el amor
en el trabajo
en el juego
en la amistad
en donde sea que estemos o hagamos
siempre iremos pensando
“ser o no ser derecho”

692

SOBRE EL DERECHO

Nada hay sobre la ley dicen los abogados
Los jueces y fiscales repiten lo mismo
Qué puede ser mayor que la ley? Pregunté
Todos se preservan de cumplir la ley
Todos los jueces evitan el prevaricato
Y entonces qué está sobre la ley
Y luego entendí
El Derecho,
El Derecho que es ley, que es doctrina o jurisprudencia
El Derecho que es costumbre o voluntad popular legitimada
El Derecho que es o no es
Y entonces otra pregunta surgió
Qué está «Sobre el Derecho»
Aquella era la pregunta adecuada
Aquella es la que no se hacen los hombres de leyes
Y fue allí que la respuesta saltó
Sobre el Derecho está
El ser humano
El ser «humano«

693

NORMA FUNDAMENTAL

Norma Fundamental nació de otra idea
El título significa algo fundamental
Cuál será pues aquella norma que sea fundamental?
Todo lo fundamental es todo lo necesario e indispensable
Y entonces también todo lo superior
Y entonces
Qué norma es superior, fundamental?
La Constitución
Y quién es la Constitución?
La Constitución soy yo en relación
Allí el origen del título
De aquella revista
Titulada: «Norma Fundamental«

694

SI PUDIERA

Si pudiera yo verte
Y tenerte nuevamente entre mis brazos
Hoy día
Hoy día y mañana
Sería feliz
Y la vida ya no importaría sin más
Y el dinero y el lujo nada importaría mas
Sin ti
Sin ti
Porqué?
Porqué?
Tan lejos estás
Adiós

695

DE NUEVO EL AMANECER

De nuevo el amanecer
Consumiendo mi vida está
De nuevo el amanecer se diluye
En las lágrimas de mi mente
Escucha
Como corre por dentro sin cesar
Mis sentimientos como gotas de sangre
Mira como siente este corazón que ha dejado de latir
Mira como es
Aquel delirio de morir
De dejar de existir por ti

696

REMEMBER

Los latidos de tu corazón llegan a mi
Me hablan que ya no sienten aquello de ayer
Los latidos de mi corazón se han detenido
Me hablan que no quieren vivir sin ti
En este piso que no es piso
En este lidio que no es sitio
Sonríe
Sonríe y ve
Que la vida te espera
Que yo ya no estoy allí
Que las carreteras del tren te esperan
Sueña
Sueña con ello
Sueña con el adiós
Sueña y ve
A decirme para siempre
Adiós

697

CAMINANDO.

Caminando entre paredes
Escuchando las arañas el dormir
Ensuciándome las manos
Con papeles llenos de cartas
Sufrir
Vivir y sufrir
Sufrir y vivir
No vale
Los animales no se casan
Pero se juntan
Sueño
Que tu y yo
Soñamos
Como los animales
Juntarnos y no casarnos
Sueño
Que tu y yo
Liberamos nuestras toxinas y nos unimos
Que llenamos nuestros tiempo con placer
Que buscamos nuevamente aquello
Que ya se perdió

698

JINETES

No puedes buscar encontrar los jinetes de apocalipsis
Menos aquellos que te cabalguen
No intentes ser uno de ellos
No busques mujeres para cabalgar
Sino para amar
No busques ser un jinete
Sé tu mismo el caballo
Sé tu mismo un hombre y no un jinete
No intentes dominar sino persuadir
No intentes sino dejarte amar
Pero si tienes que cabalgar a una hembra
Recuerda bien llevar ajustados los pantalones
Y listo tu arma
Porque de cómo cabalgues te va la gloria o el honor de ser hombre

699

EL CAMPO

De niño me sentaba sobre la tierra
Los riachuelos hechos por los surcos
De la tierra sembrada por el abuelo
Aquella chacra que parecía una tripa
De vacas y toros a montón
De ojos de agua, llamados puquio
De leche de vaca que a mi nunca me gustaba
La tierra se deja arar
Su esperanza es que llegues algún día
Y así tendrá que ser
A su cause
Que seas, tarde o temprano
Parte de el
Que sea,
Tierra

700

AL RESCATE

Nuevamente al rescate vienen
Los sentimientos
La música que me acompaña
Cuantos tintos o vinos blancos habré consumido?
El licor te afloja el alma
Las líneas de la vida y el tiempo dejan de aparecer
Las sensaciones se vuelven monstruosas
La risa asoma si estás contento
La infelicidad y tristeza también asoma
Todo depende
Del trago con el que te embebiste

701

FUERTE

Si quieres despertarte
escucha rock duro
no escuches a esos que se visten de blanco
el color negro, la maleza
la dureza
está siempre en el cuero negro
en la vestimenta de negro
No tienes que ser rockero o patán
Para escucharlo
No tienes que ser imbécil o ruin
Puedes escuchar un poco de música
Un poco de música ruda
Para despertarte un poco
Olvida por un momento tus manías
Olvida las corrupciones que venías haciendo
Olvida esas trampas en el trabajo para «ganarte alguito»
Pero no olvides a la trampa
Ella nunca te lo perdonaría

702

MEZCLAS

Mesclo a Edith Piaf con música dura
Voy en lados opuestos
El lastimero lamento de Piaf
Y las voces chirriantes de AC DC
Se confunden
Por cierto Piaf es aplastada por la voz sonora
Del rock duro
Pero no menos genial

703

IDIOMAS

Necesito aprender idiomas
Cómo es que las personas de un mismo mundo
Se perdieron en diferentes idiomas?
Cómo puedo ser eso posible
Si es cierto que todos
Todos nacimos de cuatro razas
Que todos vinimos del mismo centro
Del África
Si es cierto que nuestros colores
Sólo se deben al clima y a la geografía de nuestras casas
De nuestro hábitat
Si es cierto que los rusos son blancos porque el sol no les corroe el rostro
Si es cierto que los africanos son negros porque el sol acanela su cuerpo
Si es cierto que los indios son rojos porque, qué diablos sé yo
Pero qué todos venimos del mismo lugar
Dónde y porqué se formaron los idiomas
En la torre de babel dicen algunos
En el caminar y la necesidad dicen otros
El idioma distinto es una necesidad
No entenderse de vez en cuando

Y mejor muchas veces, es una necesidad
Debería haber siempre muchas torres de babel

704

ME SIENTO TRISTE

Me siento triste sin ti
Me siento triste contigo
Otra vez
Me siento triste por vivir
Me siento triste por que ya no voy a vivir
Me siento triste
No es que soy depresivo
Ni que me guste la tristeza
No es que soy masoquista
o que valore la tristeza
es sólo que
me siento triste

705

EN LA OTRA VIDA

En la otra vida te podré regalar el millón de dólares
En la otra vida te compraré tu auto
En la otra vida te daré tus gustos
En la otra vida
En la otra vida seré más atento
En la otra vida seré mucho mejor
El problema es
Que no hay otra vida

706

COMPLICADO

Complicada es esta vida
Intentando estudiar
Intentando entrar a trabajar
Trabajando sin cesar
Siempre estamos como siendo evaluados
Siempre estamos como ganándonos nuestro derecho a vivir
Nuestro derecho a tener un espacio en esta tierra
Y mientras la vida pasa
Los trámites se hacen largos
Y el Estado nos dice qué propiedad podemos tener o no
La esposa nos dice qué podemos hacer o no
El jefe nos dice qué debemos producir o no
Mientras seguimos existiendo
Nos complicamos tanto
Siendo que el final es simple
La muerte

707

VISTA

Mi vista ya no me ayuda
No tendré dieciocho años siempre
Pero siempre tendré las ganas de llegar a algo
Seré estudiante
Y querré ser profesional
Seré profesional
Y querré ser jefe
Seré jefe
Y querré ser exitoso
Seré exitoso
Y querré tener más mujeres
Tendré mujeres
Y querré tener otras cosas
Es la rutina de la vida
Querer tener

708

EL FIN DEL DERECHO

Cuál será el fin del Derecho
Algunos lo toman como el objetivo
La meta
Otros como la muerte del Derecho
Cómo debe tomarse pues aquel título?
«El Fin del Derecho»
sólo es aquel fin
el fin
aquel
en que quedamos
muertos

709

INVENTANDO LA LIBERTAD

Todos los días despierto
Sabiendo que debe continuar
Que debe inventarme
Que en eso consiste la vida
En
Inventar nuestra libertad

710

LA LIGA DEL OCIO

La liga es un adminículo de mujer
Una cosa sensual y sexual en la pierna de la mujer
Muestra la firmeza de las piernas o muslos
Insinúa el fin y el inicio de un paraíso sexual
Exhibe la sexualidad del color de la piel
Pero eso no es la liga del ocio
Es sí placer
Es si un grupo – o era
Pero ante todo eso
Era un grupo de amigos
O conocidos
Unidos por un solo interés
La cultura
Unidos por un sólo método
El ocio
Gente sin trabajo,
Algunos, la mayoría, con estudios
Otros con intenciones
Todos con mucho ocio
Todos listos como grupo
Todos indiferentes
Todos dispuestos
A estar siempre
En el ocio

711

LAS TETAS DE SOFÍA

Las Tetas de Sofía fueron
Una revista ingenua
Llena de fotos y pinturas de mujeres
Llenas de poemas eróticos
Llenos de filosofía de alcoba
Pero no era
Como se puede pensar
Una revista pornográfica
No era, como se puede pensar
Una revista para morbosos
No escaldinaba a la mujer para pervertirla
No estaban los textos llenos de lujuria
Sino de placer natural
De selección de vida
Y acto de creación
Y qué más acto de creación
Que el amor, y sexualidad entre hombre y mujer?
Pero la revista no era
Pornográfica y sexual
Era, una o varias ideas sobre el amor y la filosofía

712

PERMISO PARA DELINQUIR

Delinquir es un acto banal
Delinquen los delincuentes
Pero
Y esto es importante
También delinquen las autoridades
Las personas de bien
Las que están autorizadas para ello
Delinquen los jueces al sentenciar
desproporcionalmente
Delinquen los que fotocopean un libro cualquiera sin
consentimiento del autor
Así que la vida, es muchas veces
Un permiso o licencia para delinquir

713

ECOLOGÍA

Respiro profundamente
El aire está sucio
Son balletas de aves
Son porciones de excremento volátiles
Son aire mesclado con mierda lo que se respira
Cómo hemos llegado a ese punto?
Camino por las calles de Lima
Veo el piso lleno de papeles, basura y más basura
Y entonces entiendo
Lo basura que puede ser el ser humano

714

CARETAS DEL DERECHO

Me pongo un saco, un pantalón, una corbata y zapatos
Es todo un traje, un terno
Soy ahora oficial
Me falta el cargo
Me dan el cargo de asesor
De juez
O de fiscal
Soy ahora autoridad
Me cubren de honores y dignidades
Me dan la posibilidad de elegir
De denunciar o de juzgar
Soy ahora poderoso
Todo eso, todo aquello
Son sólo caretas
Que un día
A los setenta si tenemos suerte
Nos quitará el Estado
Para por fin y por siempre
Volver a ser
Simples mortales

715

MODELOS

he llevado a cabo un desfile
mujeres, mujeres
lindas mujeres que se visten
libran sus batallas para verse lindas
están de todas formas
con ropa, con carteras
visten de rosa, de rojo, de blanco o negro
visten de mil formas
se pintan los labios para resaltar el rostro
se acicalan el cabello para dar marco a su cara
se ajustan los pantalones para dejar salir las curvas
todos ellas desfilan
es lo mejor que saben hacer
mostrar la belleza
y regalarnos
un poquito de felicidad

716a

ARRIBA LAS MANOS

Vienes al mundo
Te inscriben y registran en una partida municipal
Y listo,
Ya eres contribuyente
Pero ojo
Si no has hecho eso, o al menos tus padres
Entonces no escaparás
En todo lo que compres
Estarás pagando el IGV
El Impuesto general a las ventas
Y entonces: vuelves a ser contribuyente
Ese es el Estado, que te dice
Arriba las manos,
Y entrégame tus tributos

717

LAS PENAS DEL DERECHO

Quién sabe qué es una pena?
Una sanción impuesta por el Estado
Aquella pena privativa de la libertad
O esta penas limitativas de derechos?
O estas otras penas restrictivas de derechos?
Quién sabe qué es una pena?
Acaso están en su rigor también
La pena de prestación de servicios a la comunidad?
La multa?
O la pena de llevar un collar electrónico en el pie?
Quién sabe que es una pena?

718

AZ TODO DERECHO

Hacer todo derecho no es justo
Mejor me voy de curvita
De cucharita
De perrito
De pollito tomando agüita
Mejor irme de todos los ángulos
Mejor no hacer todo derecho
Mejor ir por las curvas
Mejor
Si...
Mucho mejor

719

SONIDOS

Suena el discurso
Alguien ha dicho algo
Alguien alega verdad, justicia, derecho
Alguien hace sonar el viento
Su voz reclama moral
Ya apenas terminó el discurso
Guarda el papel leído,
Y que alguien ha escrito por el

720

REPÚBLICA

No es una res
Se trata más bien de la cosa pública
Es decir de todo lo nuestro que es puesto al público
De aquello que no podemos evitar sea público
Es la República
De aquel arquetipo político
Por el cual
Y en teoría
El poder reside en el pueblo
El problema es
Que el pueblo no soy yo

721

INDEPENDENCIA

Momentos que no existen
Independencia dicen?
Y acaso solo es una palabra
O sino
Mira que tienes en tu haber
Trabajo para poder sobrevivir

722

DESCUBRIMIENTO

Descubriste dijeron algunos
El mundo, el nuevo mundo
Las Américas
Y fue Colón quien lo hizo
Y luego descubrieron
Que Colón ni se enteró

723

EL INCARIO

Y en el inicio fue el Inca
Y tuvo a su Mamapacha para producir
Y fue Cusco su ciudad reino
El Incario
aquel que utilizan para despreciar a los españoles
porque dicen,
fueron los españoles tramposos que destruyeron
el grandioso imperio incaico
y no se dan cuenta
que de esos españoles, así como de los incas
descendemos todos

724

LIBERALISMO

Por liberalismo solo entiendo algo
La libertad está por sobre encima de todo

725

BATALLAS PERDIDAS

He lucha otra vez
otra vez he perdido
causal de mi desgracia
la gloria de los demás
soy el enemigo dicen
y porqué no pensar que ellos son mis enemigos?

726

ECONOMÍA

Y en el inicio está el interés
Y en el inicio del interés esta la economía
Eso es todo

727

ABOGADOS

Puedo dejar de serlo sin pervertir mi linaje
Pertenezco a la estirpe de los que comprenden y defienden
Soy de aquella casta que está más allá del bien y del mal
Abogado dicen
Y echan a correr

728

CÓDIGOS NUEVAMENTE

Despierto
Hay un código en mi cabeza
Debo trabajar
Debo producir
Debo lavarme la cara, el cuerpo, bañarme
Hay un código en mi cabeza

729

IUS NATURALISMO

Ius Naturalismo dicen
Y por ello entienden
Derecho Natural
Pero yo pregunto
¿Qué de natural tiene el Derecho?

730

QUID SID JURIS

Qué es el Derecho?
Aún permanece en la nebulosa del tiempo
Decían los entendidos
Qué es el derecho?
El conjunto de normas que regulan las relaciones en conflicto
Una disciplina
Una ciencia
Un arte
Un método de cognición
Una forma de vivir

731

QUIERO

No. No quiero pensar
No puedo ya agrietar
Ni la vida, ni la verdad me salvarán
No, rías por favor
No retes a tu vanidad
Déjame
No puedo ya volverte a ver

732

AVE

Dale una muchacha
A aquel que necesita amor
Dale una mujer
Que pueda calmar su dolor

733

NI DE DÍA

Ni de día
Ni de noche
Sabrás que pasó
En donde quedó aquel
Que siempre estuvo allí
Termina ya
Déjate ya
De mentiras y piedad

734

SOSPECHO

Sospecho que me engañas
Con aquel o con este otro
Sospecho que piensas
Que es mejor que yo
Sospecho que me engañas
Con tus sentimientos
Tengo por eso
Siempre
Una teoría de la sospecha

735

LÓGICA

Aquello tiene lógica
Porque no contestaban más el teléfono
Porque el wasap se veía desconectado?
Qué paso, qué hice
Aquello tiene lógica
En una mujer

736

INTUICIONES

Intuyo que ya me has olvidado
Intuyo que ya te he olvidado
Intuyo que esto
Que empezó con el Derecho
Termina torcido

737

PRUEBA

Quiero una prueba de tu desamor
Una prueba que dices la verdad
Una prueba que no eres mitómana
Quiero una prueba

738

ELEGIR

Te toca elegir
Entre lo inestable
y lo estable
entre el amor
o el desamor
elije pues

739

INMORTALIDAD

No quiero la inmortalidad
Para qué me serviría sin tú?

740

JUEGOS

Juegas a quererme
Juego a quererte
Juego al Derecho
Y tu juegas al revés

741

PROYECTOS

Miró mis proyectos
En todos están tu foto
Pienso en tus proyectos
En todos no estoy yo

742

RESOLUCIONES

Lo que pasó no puede ser ya cosa juzgada
No es un proceso o una resolución
Lo que pasó con nosotros no es una sentencia
Qué es entonces
Lo que pasó
Con
Nosotros?

743

JUEZ

Juez me dices que sea
Pero porqué?
Para qué?
Vanidad, dinero, poder?
Juez quieres que sea
Pues juez seré

744

DEFINICIÓN

Defínete
Qué es lo que quieres?
Que sea o no sea
Aquel o aquello
Defínete mujer
Qué es lo que quieres

745

BOCA CERRADA

Dices algo
Digo algo
Espero a que vuelvas a decir algo
Sé que lo puedes mal entender
Sé que tienes ese don
Mejor callo
Y mantengo
La boca cerrada

746

ESCRITOS APRESURADOS

Escribo rapidísimo
No es una resolución lo que hago
Ni un escrito para presentar ante un juez
Ni un informe legal
Escribo rapidísimo
Porque se trata de mis sentimientos
Porque estos van más rápidos
Que mi capacidad de escribir
Eso debe ser el Derecho
Un sentimiento

747

TURISMO LEGAL

Nunca me ha preocupado mucho el turismo
Eso de divertirse con excusas de la naturaleza
Pero hoy
Que escribo sobre el mundo
Sé que el turismo
Y si es legal
Siempre será
Algo que contempla el cuerpo con el ambiente
Una perfecta
Conjunción

748

EL DERECHO SOY YO

Nuevamente me pregunto, si el derecho no es el otro
Si el derecho no es aquel o acuyel
Entonces,
Quién es el Derecho?
Una norma positiva?
Una doctrina jurídica?
Una jurisprudencia?
Una sentencia?
Una costumbre legitimada?
El Derecho no es nada de aquello
El Derecho soy yo

749

ENTRANDO EN EL ATAÚD

He buscado instantes
Momentos para encontrar héroes
Héroes vivos y no muertos
He buscado en las bibliotecas y en las entrevistas
He buscado
Y no me ha quedado más
Que buscar
Entrando en el ataúd

750

LA HISTERIA DEL DERECHO

La historia me ha fascinado desde ayer
De aquel día en que descubrí que tenía pasado
Que el resto de todas las equivocaciones estaban allí
En el pasado
La historia se ha vuelto ahora
Una histeria del Derecho

751

LA JUSTICIA EN JUEGO

He inventado o diseñado juegos para el derecho
Juegos virtuales que permitan conocer la ley
Juegos que hagan menos objeto al juez, fiscal o abogado
Juegos para que se pueda entender qué es el Derecho
He inventado juegos jurídicos
Porque, con riesgo sé
Que
La justicia está en juego

752

COBRANZA COACTIVA

Un término utilizado mucho por la Sunat
Aquel instrumento que utilizan en tu contra contribuyente
Aquel instrumento para que pagues tus deudas inventadas del hecho de existir
Cobranza coactiva le llaman
Y solo es la legitimación para poderte
Esculpir

655

UN ABOGADO DEL NUEVO MILENIO

Quince de noviembre. Un hombre, una corbata, un terno, una tesis, un título, un **Abogado.**

Los ojos se le ponen de un color intenso. Logos y eros unidos. Alex, (como le gusta que le llamen) acaba de graduarse de Abogado, con una particularidad, con honores: aprobado por unanimidad, con felicitaciones públicas y recomendación de publicación de su tesis. Sin embargo, sabe y siente en el alma el peso de la responsabilidad. Libertad es responsabilidad decía Sartre. Honores es responsabilidad piensa Alex. Y él es el primero -con tesis- en la historia de la Facultad de Derecho de la Universidad Privada de Tacna, en graduarse con esos honores. Su Tesis: Necesidad de postmodernizar la concepción del Derecho en el ámbito jurídico de la ciudad de Tacna.

¿Uno más en el mundo de los juegos simbólicos? Alex piensa que sí, que es uno más. Pero no uno cualquiera, sino él. A partir del cual el mundo parte, porque el mundo nace con uno y muere con uno. Nada más sublime que saberse único. Cada uno es el centro del mundo. Piensa que a veces los títulos y glorias son sólo ficciones sobresaliendo en el mundo de las formas.

El cielo estaba igual de azul ese día, y el aire igual de contaminado. Los títulos para Alex le representan una comedia (muy respetable) que a él le gusta protagonizar. Ha vestido de terno para esta ocasión. Le gusta. ¿Hubiera preferido vestirse de otra forma? No, le gusta el terno, el porte, la elegancia, el Derecho, y también la informalidad. Aunque el Derecho represente precisamente todo lo contrario: formalización de los Derechos. Piensa que parte del Derecho es: "el refinamiento de las relaciones sociales", "relaciones de fuerzas orientadas según las necesidades o exigencias de convivencia, o de solución de los conflictos de intereses". El Derecho, para Alex, es "el refinamiento de la organización de las relaciones intersubjetivas. Es estimativa, evaluación, valoración de las relaciones de fuerzas entre estos individuos que luchan por sus intereses, es decir, es experiencia existencial, es vida», es también «semiótica, lenguaje y sentido del lenguaje».

En este mundo grosero, incómodo, donde la gente se pierde en la multitud del todo, donde los títulos (trozos de papel al decir de Umberto Eco) se pierden en el fondo de los cajones del escritorio, nace un nuevo Abogado, con otras miras sobre lo que debe ser el Derecho y sobre lo que representa la denominación de Abogado: Necesidad de volvernos virtuosos.

Alex se autodefine como un **desencantado** autocrítico, pero no un resignado. Cree que debemos aceptar alegremente nuestras incanjeables limitaciones, pero también cree que debemos trabajar en nuestras pasiones más profundas y potencializarlas al máximo. El hombre es potencia: virtualidad de ser, piensa, y él está decidido a ser. Hoy ha dejado de ser sólo un ciudadano más para pasar a la lista de los

oficialmente registrados con el adjetivo de Abogado a Nombre de la Nación. Hoy su vida continúa entre nuevas abstracciones.

753

EMPRESA DEL DERECHO

No he visto casi nunca al Derecho como empresa
No había creído hasta ayer que el Derecho tenga algo de empresa
Pero hoy, ya no confundido
Sé que el primer motor
El diestro en empresa
Es aquel, el instrumento
Llamado
Derecho