

# ERMITAÑO

Antipoemas legales

Alex R. Zambrano Torres





Alex R. Zambrano Torres

# ERMITAÑO

## Antipoemas legales



Editorial:  
AZ Todo Derecho

**ERMITAÑO**  
**Antipoemas legales**

Autor: Alex Ricardo Zambrano Torres  
Primera edición digital, diciembre 2025  
Editado por:  
AZ Todo Derecho E.I.R.L.  
Alfa Centauro 173, La Calera, Surquillo, Lima  
RUC: 20602641091

Diseño y pintura de cubierta:  
Alex Ricardo Z.T.  
Libro electrónico disponible en:  
<https://poemasalexzambrano.webnode.pe>

RUL: E08122025  
CIL: AZ112

© Derechos de Autor:  
Queda autorizada la reproducción  
total o parcial del siguiente libro  
previa mención al autor

DEDICATORIA:  
Dedicado a todas la ermitañas

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	11
PRINCIPIO DE LEGALIDAD .....	12
NO PODRÁ EJECUTARSE .....	14
PROHIBICIÓN DE LA ANALOGÍA .....	15
LA ANALOGÍA.....	16
PRINCIPIO DE LESIVIDAD.....	17
PROHIBICIÓN DE DOBLE INCRIMINACIÓN.....	18
NUNCA PODRÁ IMPONERSE.....	19
EL DERECHO .....	20
CONOCIMIENTO DE LA LEY.....	21
JUEZ NATURAL.....	22
FUNCIÓN DE LA PENA.....	23
IMPOSICIÓN.....	24
PRINCIPIO DE CULPABILIDAD.....	26
DERECHO DE DEFENSA .....	27
DOBLE INSTANCIA.....	28
INVESTIGACIÓN INTEGRAL .....	29
APLICACIÓN SUPLETORIA .....	30

---

CONTENIDO.....	31
ESTE RIGE.....	32
IMPUESTO .....	33
CONTRIBUCIÓN .....	34
TASA.....	35
TASA.....	36
ARBITRIOS: .....	37
DERECHOS:.....	38
LICENCIAS .....	39
RENDIMIENTO.....	40
FUENTES .....	41
TRATADOS .....	42
LAS LEYES.....	43
ORGÁNICAS.....	44
DECRETOS.....	45
LA JURISPRUDENCIA.....	46
RESOLUCIONES .....	47
DOCTRINA .....	48
PRINCIPIO.....	49
CREAR.....	50
CONCEDER.....	51
NORMAR.....	52
DEFINIR .....	53

---

ESTABLECER.....	54
NORMAR.....	55
ORDENANZA .....	56
PRESUPUESTO .....	57
MODIFICACIÓN.....	58
NORMA.....	59
EXONERACIONES .....	60
ENCONTRARSE.....	61
CUMPLIMIENTO.....	62
SER ACORDE.....	63
ARTICULADO .....	64
EXONERACIÓN.....	65
APROBACIÓN .....	66
OTORGUE .....	67
POR LEY EXPRESA .....	68
APROBAR.....	69
PRÓRROGA .....	70
APRUEBA.....	71
ESTABLECER.....	72
INTERPRETACIÓN.....	73
VÍA.....	74
APLICACIÓN .....	75
VIGENCIA.....	76

---

ELEMENTOS.....	77
PROMULGUEN.....	78
RESOLUCIONES .....	79
PERSONAS.....	80
TAMBIÉN.....	81
DICEN.....	82
SENTIMIENTOS .....	83
ASOMBRO.....	84
POR EL CAMINO .....	85
GIMNASIO .....	86
EMPEZAR .....	87
NINGUNA .....	88
DEUDA.....	89
ENDEUDARSE .....	90
PUEDE.....	91
OBLIGATORIEDAD.....	92
PRESUPUESTO PÚBLICO .....	93
CANON .....	94
ASIGNA .....	95
IDEA .....	96
CIERTO .....	97
VACANTE.....	98
OU .....	99

ESPACIO .....	100
GOTA.....	101
MODALES .....	102
SUPERHÉROE.....	103
RADIO .....	104
SILBIDOS .....	105
DESTINO .....	106
ESCRIBO.....	107
MIRO .....	108
CADUCO.....	109
CINCUENTA .....	110

## INTRODUCCIÓN

No hay nada que decir, nuevamente, la palabra no fluye sino se escapa en un inmenso silencio, nada queda para pronunciar o explicar, la palabra se ha hecho sola, silencio, sombra, representación, alegría, sinsabor; todo tiene un momento, y este es el momento de un ermitaño que tiene profesión de abogado y espíritu de albedrío libre, artista, ingenuo pero también antipoeta.

Las siguientes son solo manifestaciones de una voluntad inexplicable a la neurociencia o a la psicología, solo son palabras que salen del verbo, de la mente que dirige el teclado, eternamente.

434

**PRINCIPIO DE LEGALIDAD.**

El básquet fue una de mis deportes elegidos  
Era perfecto, era solitario si fuera necesario  
Una pelota de básquet  
Una cancha de básquet  
Y listo  
Zapatillas  
Buzo o pantalones deportivos  
Polo  
Y listo  
A buscar una cacha  
Trozando noches  
Escalando a veces muros de rejas  
Para jugar un poco en solitario  
El deporte destreza, el deporte aparte  
Ni Globetrotters  
Ni Maycol Jordan  
Jugué a por mi vida  
A por mi salud  
Y fue en esa búsqueda que me dañe la pierna  
Un salto en desafío a la gravedad  
Una mala caída  
Y fueron ocho o nueve meses rengueando  
Cosa mala fue aquello  
Mi cuerpo no resistía estar parado más de pocos minutos

No podía recorrer muchos metros sin agacharme  
Incluso mi sustentación de Tesis tuve que darla bailoteando  
en rededor mío  
Todos pensaron por supuesto, que era una más de mis  
locuras  
Nada de eso, solo el dolor,  
Dolor de pierna por jugar básquet  
Básquet al que había adoptado por ser solitario  
Básquet al que había ido para conservar la salud

435

**NO PODRÁ EJECUTARSE**

Tengo pena de escuchar el silencio  
De otra forma la vida no está establecida  
Tengo pena que desarrollen  
Mi pereza y la alquilen

436

## **PROHIBICIÓN DE LA ANALOGÍA**

No es permitida  
la analogía  
para calificar  
el hecho  
función  
estado de  
peligrosidad

437

**LA ANALOGÍA**

Sólo procede  
a favor.

**438**

**PRINCIPIO DE LESIVIDAD.**

Para que haya esta  
precisa la lesión  
la puesta en peligro  
de los bienes vinculados  
con los fines de protección

**439**

**PROHIBICIÓN DE DOBLE INCRIMINACIÓN.**

Ninguna persona, audaz o no audaz  
será procesado jamás  
o sancionado nunca  
más de una vez por el mismo hecho y circunstancia  
eso es  
el principio  
de prohibición de la doble incriminación

40

**NUNCA PODRÁ IMPONERSE**

Se han acabado mis recuerdos  
Ni cuerpos de mujer  
Ni perfiles de hoy  
Nada queda en mi memoria  
Ni libros ni música  
Ni siquiera los dibujos que miré  
Que copié o pinté  
Nada queda ya en mis recuerdos  
No tengo alzhéimer  
Que genial debe ser  
mi despedida  
aquella que la mente se despide de su pasado  
en la cual todo es nuevo  
todo puede volverlo a ver  
como si fuera nuevo todo, nuevo  
que grato debe ser perder la memoria  
no recordar que se fue joven o viejo  
no recordar nuestro nombre y nuestro pasado  
que importa si fuiste rico o pobre?  
Esa experiencia ajena  
La de perderse en su memoria.

441

**EL DERECHO**

No tengo ya que escribir  
La tinta no existe  
La mente se olvida  
El arte se ha detenido  
La música ya no ayuda  
El recuerdo es insuficiente  
No tengo ya que escribir  
Ni de tientos o destientos  
Ni de furias o venganzas  
Ni de glorias o sufrimientos  
No tengo a quien envidiar  
No puedo sentir  
No sé qué decir  
Nada ya tiene preeminencia  
Ni siquiera algo sobre el derecho  
Tampoco su función de sancionador  
Que según debe suspenderse  
a resultas de mi olvido  
o de lo que se resuelva

**442**

**CONOCIMIENTO DE LA LEY**

Todos tienen el deber  
De conocer la ley, las costumbres, las mañas  
Todos tienen el deber  
De saber  
No hacerlo no los suprime  
No pueden alegarse ignorancia  
No se puede eximir de pena  
Y responsabilidad

**443**  
**JUEZ NATURAL**

Quisiera utilizar  
Las intenciones de los demás  
Como servicios activos a mi favor  
Cuando se cometan omisiones en mi nombre  
Quisiera con anterioridad  
Ninguna conducta punible

**444**  
**FUNCIÓN DE LA PENA**

La pena  
Debe tener  
función preventiva  
función de orientación  
función resocializadora  
y de rehabilitación  
para asegurarnos  
que ya no hay peligro.

445

**IMPOSICIÓN**

Hago ejercicios  
Mi abdomen ha crecido  
No como muy bien y no obstante  
Mi abdomen ha crecido  
Serán talvez las harinas que consumo  
O el queso frito que preparo  
O los huevos fritos que improviso  
En aquellas sartenes ensambladas para no usar aceite  
O las gaseosas que dicen hacen mal  
Busco el internet para saber de rutinas  
Leo que no debes consumir harinas  
Que debes tomar 3 litros y medio al día  
Que debes comer con moderación quesos y huevos  
Que debo evitar el azúcar refinada

Me aconsejan que coma mucha fibra  
Qué comida se llama fibra?  
Debo evitar me dicen  
Los fritos, embutidos, nata, dulces y helados  
No como embutidos, así que por allí vamos bien  
No como nata, así que por allí también vamos bien  
No como mayormente dulces ni helados  
Pero si quesos, harinas  
Y eso si, tomo mucha gaseosa  
Demasiada creo  
Pero no encuentro otra bebida

Bajo algunos videos de rutinas de ejercicios  
Tengo la duda de si los ejercicios para aplanar abdomen

Y reducir cintura que lo da una chica escultural  
Sirvan también para los hombres  
O si las rutinas son diferentes  
No quiero músculos, sino flexibilidad y fuerza  
No quiero ser figurita, ni tener marcados bíceps  
Sino no tener barriga y poder ponerme bien la camisa  
No quiero ser musculoso, sino físicamente saludable  
Quiero un cuerpo que me permita escribir mejor, y nada mas.

**446**

**PRINCIPIO DE CULPABILIDAD**

Cuando la búsqueda del derecho me apremiaba  
Un autor que fuera diferente  
Una mirada distinta que necesitar  
“Derecho, Legislación y Libertad”  
se presentó  
de Hayek  
luego apareció también Ronald Coase  
con su teoría sobre los «costos de transacción»  
y más tarde en Gary Becker que cuantificaba todo  
que veía venir los costos de la aplicación de la ley

447

## **DERECHO DE DEFENSA**

Eduardo Couture

Y sus Fundamentos del Derecho Procesal Civil

Y aunque disiento de su concepto del derecho como ciencia

Pues dice que el derecho procesal civil es una rama de la ciencia jurídica

No obstante ello

Couture tiene su sitio en la historia del Derecho

Su concepción del proceso como «progreso»

Como aquellos actos secuenciales para someter a autoridad judicial un hecho controvertido

O aquellas concepciones

448

## DOBLE INSTANCIA

Sobre la sentencia

Que Couture sentencia como “la pieza escrita,  
Emanada del tribunal, que contiene el texto de la decisión  
emitida” por el juez

Couture y sus descripciones

No encuentro aún en ellos filosofía

Pero es causal y tipo manual

Sigue siendo, aún así, un jurisconsulto

Las sentencias

Son aquellas resoluciones

Que pueden ser impugnados

O consultados

salvo las excepciones

449

**INVESTIGACIÓN INTEGRAL**

De Norberto Bobbio tengo grandes recuerdos  
Allí en una esquina sureña del Perú  
Habían libros de Bobbio  
Sobre introducción al Derecho y otros textos  
Uno de sus textos que más me gustó  
Fue aquel Diccionario político  
Que una ex enamorada  
Fotocopió y me regaló  
Claro, a petición mía  
Era un libro enorme, unas copias empastadas en plástico  
amarillo  
Eran tantas páginas que realmente  
Aquella chica debía estar enamorada de mi  
Sus senos grandes fueron sus últimos recuerdos  
Y las copias de Bobbio  
Fue luego una sorpresa encontrar en un libro moderno  
A Bobbio como Prologuista  
Derecho y Razón, de Ferrajoli  
Tiene en el prologuista al autor Bobbio

450

**APLICACIÓN SUPLETORIA**

Cuando conocía a Rudolf Von Ihering creo fue por casualidad

Había buscado tanto, tanto

Textos sobre filosofía del Derecho

Todo lo demás, proceso, normas y más normas no eran importantes

Von Ihering era especial por eso

«La lucha por el Derecho» fue el primer libro que encontré me gustaron sus razonamientos y en el instante se sabe que es filosofía

luego todo texto suyo me pareció una gloria al final encontré otro llamado «La Posesión» pero nada como «La lucha por el Derecho»

**451**  
**CONTENIDO**

No puedo terminar el presente  
Se me han acabado ya las palabras  
Mis oídos me duelen  
Me duele hasta el alma  
La razón?  
Hacer ejercicio disterno  
Momento para el físico  
Que te maltrata el cuerpo  
Y siempre existe el afán  
Que es todo lo contrario

**452**  
**ESTE RIGE**

Mucha música he escuchado  
Autores que ya he olvidado  
Como casi todo  
Música que rebuscaba en los cajones de la abuela  
Mi abuela tenía una radiola  
De esas que ponías muchos discos  
Y podías elegir una de ellas  
Apretando un botón y poniendo una moneda  
Busqué música  
Y encontré música clásica  
Cumbias  
Huaynos  
No pude rescatar mucho de ellos  
Porque no tenía cultura musical

453  
**IMPUESTO**

Impuesto:  
tributo  
cuyo cumplimiento  
no origina  
una contraprestación  
directa  
en favor  
del contribuyente  
por parte  
del Estado, define la ley

454

## **CONTRIBUCIÓN**

Contribución:  
tributo  
obligación  
beneficios  
obras públicas  
actividades estatales,  
dice la ley.

455  
**TASA**

Tasa:  
tributo  
obligación  
generador  
prestación  
efectiva  
contribuyente

456  
**TASA**

Tasa:  
pago  
que se recibe  
por servicio  
contractual.

457

**ARBITRIOS:**

Arbitrios:  
tasas  
por la prestación  
mantenimiento  
de servicio público,  
otra vez la ley

458

**DERECHOS:**

Derechos:  
Son tasas  
que se pagan  
prestación  
servicio administrativo  
aprovechamiento  
de bienes, prescribe la ley

459

## **LICENCIAS**

Licencias:

Son aquellas que gravan

obtención

autorizaciones

provecho

sujetas a control o fiscalización.

460

## **RENDIMIENTO**

Rendimientos:

Tributos

distintos

impuestos

tener un destino ajeno

cubrir el costo

obras

servicios

constituyen

supuestos de obligación.

461

## **FUENTES**

Fuentes

Como tributos

Con disposiciones

Como tributario

De una política

462

## **TRATADOS**

Acuerdos internacionales  
aprobados  
ratificados  
por la autoridad política

463

**LAS LEYES**

Acaso son las normas  
Normas jurídicas y no morales  
Normas jurídicas y no religiosas ni sociales  
normas  
con rango  
equivalente

464

**ORGÁNICAS**

De niño me escondía en las espesas hojas del pacaé  
Mi padre, ignorante pero profesor de secundaria  
Me llevaba a la fuerza a la chacra  
Una abuela que aún no se muere hacía la de su cómplice  
Y nos trataban como extraños, sin cariño sino con órdenes  
No eran espesos o pegalones,  
Eran discriminadores y ofensivos  
Mi abuelito de fina estampa  
Era el único allí alegre  
Siempre que llegábamos  
Nos bajaba unas tunas  
Las abría con sus manos  
Y nos ofrecía el fruto  
Feliz el de vernos allí  
Alegre y especial  
«Mis nietos más tiesos», decía de nosotros  
mi hermanita y yo siempre llegábamos a la chacra  
como a un castigo se va por algún atrevimiento  
Mi abuelito, contaba cuentos muy tiernos  
Tocaba su charanguito  
Y miraba aún a toda bella chica que llegaba a la chacra  
Jamás molestaba, y más bien tenía una forma particular de  
pedir las cosas  
Por ejemplo, decía  
«Como te paseas tráete un poquito de agua en aquel balde»  
y dicho de esa forma, quién se iba a negar?  
Mi abuelito era siempre así  
Me hubiera gustado aprender eso

465  
**DECRETOS**

Fue un decreto el que supuso  
La descripción de sus sentimientos  
No fueron supremos  
normas o  
reglamentos

465

## LA JURISPRUDENCIA

El cielo está claro  
Una cometa rosa volando en el cielo  
Las nubes son claras  
Al rededor todo es color naranja  
Presiento que estoy echado en algún piso  
No recuerdo que ropa traía  
Ni si mis piecitos estaban sueltos  
Pero creo que aún era un bebe  
Las imágenes se quedan siempre en mi memoria  
Un bebé mirando una cometa en un ambiente naranja  
Hoy ese color no me gusta

466

## RESOLUCIONES

Jugando en las callecitas

Bolitas de cristal

Huequitos hechos en el piso de barro

Pasante y pista de carreras que hacíamos descalzos

Un cerro cercano daba la espalda a la casa

Cuartos y patios levantados sin saber cómo

Mi abuelito Plácida la autora de todo

Cinco hijos y un esposo militar, músico

467

**DOCTRINA**

Camino todas las noches por las calles de Tacna  
Tacna Pocollay es mi rutina  
Inscrito en la universidad de noche  
Los buses se ausentan antes de las nueve de la noche  
Mis clases terminan más allá de esas horas  
Tengo que tomar taxi o caminar hacia la casa  
Un lugar lejano parecía Tacna Pocollay  
En Lima las distancias son siempre mas largas  
Y aquellas distancias que me parecían lejanas  
Ahora me parecen una fiesta cercana

468

**PRINCIPIO**

El cielo se tiñe de aviones  
Cada día pasan varios por mis sueños  
Son cientos de personas que están viajando a los suyos  
Irán al sur o al norte  
Esperando encontrar o escapar de sus intereses  
Yo aquí, dormido escucho  
Aquellos sonidos de vuelos nocturnos

469  
**CREAR**

Crear  
modificar  
suprimir  
generar  
cálculos  
alícuotas  
acreedores  
agentes  
retenciones  
percepciones

470

**CONCEDER**

No puedo concederte el perdón  
Mi voz no se ha hecho para eso  
No estoy aquí, como dice la canción  
Siempre las mismas canciones  
Como si no hubieran más  
Siempre los mismos sentimientos abiertos  
Como las venas abiertas de américa  
Siempre con lo mismo, siempre

471

**NORMAR**

Me es difícil ya escribir  
Mis palabras se han desgastado  
Mis sentimientos expatriados  
Escucho música en la radio  
Odio la radio  
Música lenta  
Música para los sentimientos  
Y ninguno de ellos llega a mi  
Eso es siempre que son música de paso  
Música que no queda en el alma  
Música de moda  
Desperdicio de nuestros sentidos  
Superfluo

472

**DEFINIR**

Me quedan más de treinta antipoemas por escribir  
Qué puedo decir con armonía?  
Qué palabras diestras o siniestras poner en el papel?  
Me quedan más de treinta antipoemas que escribir  
Y mi corazón ya se secó  
La laguna de la tristeza ya se secó  
Porque hay que estar triste para poder escribir?  
La música, estertor contranatural  
No me ayuda hoy

473

**ESTABLECER**

Es demasiado temprano aún para dormir  
Mi ojos no quieren cerrarse y no están cansados  
Mi cabello se cae de a pocos y crece abundante otra vez  
Mi cuerpo se forma por el ejercicio  
La vida es un privilegio  
Sentir es peor aún  
Sentir o no sentir  
Esa siempre será la cuestión  
Existir o no existir  
Esa ya no es la cuestión

## **NORMAR**

Muchas veces toco mi armónica  
Me siento un músico –frustrado  
Y camino por las noches  
No me gusta la luna  
Pero si el sonido de la armónica  
Las notas se siguen diletantes  
Acompañándose solas  
y así se distienden  
hacia el anochecer  
la música a veces me rescata  
otras no  
la armónica que no toco bien  
del cual saco sonidos disformes  
me hacen sentir  
que la música está dentro de uno  
que el sonido es solo un acompañamiento  
que nada puede ser oído sino por el artista  
y así voy por algunas noches  
tocando mi armónica  
sacándole sonidos desmónicos  
que hagan juego con mis sentimientos

475

**ORDENANZA**

Edith Piaf  
Su sonido francés  
Lo escuché apenas en algunas películas  
Luego vi la película de su obra  
No, no puede ser  
No... no deben pelear  
A veces contrarían  
Tus razones y las mías  
Para que sentir aquello  
Dale un abrazo y corre  
Ruega por que no te maten  
No, no corras ya  
Deja el secreto para el después  
Decile a tu enemigo que deje de correr  
Que no se esconda ya  
No. Confía de una vez  
Ármate de valor y vuela  
Deja el mundo a tus pies  
Abrazalos y allá serás

476

**PRESUPUESTO**

Tatuarme un resentimiento en la frente  
Como aquellos que deciden la rutina  
Tatuarme rosas, flores, del mal o del bien  
Tatuarme nombres, rostros, ídolos, ángeles o diablos  
Todo sirve para eso  
El cuerpo es el lienzo  
Las agujas los pinceles  
Tatuar un sentimiento  
Cuando la verdad  
Todo sentimiento pasa

477

## MODIFICACIÓN

Tengo fobias

Fobia a la multitud

Fobia a la cercanía de la gente

Tengo fobia a los baños y sus puertas cerradas

Tengo fobia a que me cuenten de que están enfermos

Tengo fobia a estar acompañado

A conversar demasiado con alguien

Tengo fobia a almorzar siempre

A buscar o contestar las llamadas de amigos

Tengo fobia a los conciertos en grupo

A las reuniones de mesa

Tengo fobia a los almuerzos de amigos

A las rondas de licor entre hombres

Tengo fobia de aburrirme

Fobia a mi vida y mi existencia

478

**NORMA**

No rías más  
No vuelvas a repetir que me quieres  
Despierta de una vez  
Hemos acabado  
Hemos dejado de ser  
Marido y mujer  
Tu cuerpo ya no me pertenece  
No has podido darme siquiera hijos  
derogue ya mis sentidos  
modifique mis instintos  
deberás mantenerte ahora lejos  
expresamente lejos  
no dejes que ninguna norma te ate a mi  
deroga tus sentimientos  
modifica tus instintos

479

## EXONERACIONES

No. Yo no retornaré  
Aunque me digan imbécil  
O idiota  
No puedo obligar a mis sentidos  
Mi cuerpo ya no quiere el tuyo  
El vacío ya fue vencido  
No, ya no retornaré  
Y prefiero darme por muerto  
Que volver a caer en tu vista  
Déjame con mis defectos  
No quiero contagiarte mi desidia  
Déjame al fin ser libre  
No creas que me junto a ti por amor  
Eso era solo soledad  
Y la necesidad de tener un cuerpo  
Déjame de una vez  
No vuelvas a ceder

480

**ENCONTRARSE**

La luna me está mirando  
Se que a ella no le gusto como no me gusta a mi también  
No me vuelvo hombre lobo en su presencia  
Pero me asusta que me alumbre  
Me asusta que atraiga el agua del mar  
Que haya marea de luna  
No me gusta la luna  
Yo no quiero la lluvia  
El sol es preferible  
A aquella cosa redonda  
Blanca y brillante  
Que es la luna llena  
A veces de cuarto menguante

481

## CUMPLIMIENTO

Tecleo de nuevo mi guitarra  
Non me salen melodías tipo Paco de Lucía  
Pero los rasgueos me agradan  
Es cosa incomprensible  
No pudo dejar de oírlos  
Rasgue y rasgueo  
Y el sonido se presenta  
Difícil de dejarlo ir  
El sonido me atrapa  
Le ponto luego títulos como  
Grieta  
Acreencia  
U otras así  
Es alucinante  
Que solo un rasgueo  
Suene a mi oído  
Y no pueda ya dejarlo

482

**SER ACORDE**

Tambores

Me he comprado bongos

Toco y toco por aquí y por allá

No saco sonido de ellos

Pero bulla si

No conozco a ningún gran tocador de bongos

Hubiera querido comprarme tumbas

Pero muy caras las dejé

483

**ARTICULADO**

Otra vez mi guitarra  
Reviso las tonadas que he grabado  
Les he puesto nombres como Cripta  
Creencia, Rastro  
Piedras lizas  
Porfidia  
Nombres así  
Puestos al azar  
Desparpajos todos  
Como su propia música  
No son música sino gritos  
Sonidos desacompasados

484

## EXONERACIÓN

Es ya tarde  
No veo las horas de quedar con sueño  
Pero este, insolente  
No llega a mi mente  
Y menos a mi cuerpo  
He hecho ejercicios y nada  
Me he masturbado y nada  
He escrito mucho y nada  
He mirado tele, escuchado música  
Y nada  
Aún no tengo  
Esa exoneración al sueño

485

## **APROBACIÓN**

Un libro tras otro  
Voy construyendo miles de propuestas  
Títulos pomposos  
Dialecticos  
Insolentes  
Libros que dicen nada  
Pero libros al fin

486  
**OTORGUE**

Levanto el rostro  
Tengo miedo de nuevo  
Pero a qué tengo miedo?  
Ya es tarde en mi vida  
Sólo queda esperar el anochecer  
Entonces  
A qué le tengo miedo  
Disfrutar de la vida eterna  
Mejor, de la muerte eterna  
Y entonces me pregunto  
¿a qué le tengo miedo?  
Y entonces el sueño que aún no llega  
Y yo esperando

487

**POR LEY EXPRESA**

Las trompetas suenas tridentes  
Las palabras se les unen  
El sonido de una maraca más allá  
El teclado que se deja oír  
El tema de un amor que se fue  
El sistema alimenticio afectado  
Aquel amante abandonado  
Ya no come ya no duerme  
La música es siniestra y bella  
El sufrimiento dulce  
Que te hace bailar  
Y sentir  
Que el abandono puede ser feliz

488

**APROBAR**

Recién me duele el cuerpo  
Mi vista ya necesita lentes  
El aire se hace irrespirable  
Los ejercicios no son para uno  
Los ejercicios se hacen ninguno  
Respiro nuevamente  
No tengo sueño otra vez  
No puedo seguir con esto  
El texto se rebela  
Nada que escribir o decir  
Ningún sentimiento que falsear

489

**PRÓRROGA**

Necesito un amor  
Que no me acompañe  
Que mire alto y me distienda  
Que diga que me ame aunque no me ame  
Necesito un amor que mienta  
Que sueñe y baile  
Necesito un amor de aquellas locas  
Que pierda los estribos y se alborote  
Necesito un amor de esos  
Hay demasiada seriedad en mi  
La locura de mujer es mi remedio  
Necesito de ese amor  
Loco, distenso, veloz

490

**APRUEBA**

Unos cuerpos pintados me inventé  
Diez chicas bellísimas que posaran en pasarela  
Que sufrieran enseñando lo que es el derecho  
Con vestidos y ropa para el instante  
También hubo chicas con cuerpos pintados  
Todo eso solo para mostrar el derecho  
Le llame Modelando el Derecho  
Y solo era  
Vanidad de ser cordial e imaginativo  
Diez mujeres aproximadamente  
Que desfilaron por pasarelas  
Mostrando el derecho en sus curvas  
Mostrando la vida  
Y la gloria

491

**ESTABLECER**

Qué difícil fue conseguir  
El primer trabajo  
Dejar el baldío  
Las siestas y la flojera  
Que difícil fue la primera vez  
Marcando tarjetas y vistiendo corbata  
Qué difícil fue el primer día  
Que se hicieron cien  
Y luego continuaba  
Como canela en su salsa  
Qué difícil  
Es así, toda la vida

492

## INTERPRETACIÓN

Trabajadores se llaman  
Y saltan orgullosos  
Trabajadores que se juntan  
En Sindicatos o reuniones de bar  
Trabajadores se hacen llamar  
En sus recursos de reclamaciones  
Quieren el trabajo y el honor de llamarse así  
No quieren la gloria sino el dinero  
Quieren dejar de ser  
De aquel grupo de desempleados  
Quieren ser  
Por fin y para siempre  
Trabajadores

493  
**VÍA**

Me duele la memoria  
Leía en algún libro  
Cómo puede doler la memoria?  
Duele el corazón o el cerebro?  
Duele una parte del cuerpo  
O un nervio?  
Qué duele en la vida?

**494**  
**APLICACIÓN**

Ahora sé cómo lo hacían  
Formaban empresas secretas  
Para meter todo el dinero  
Que era ilícito  
Formaban aquellas en Panamá  
Y los paraísos fiscales  
Para parecer honestos sin trabajar  
Para dar explicaciones y levantar su secreto  
Secreto bancario y financiero  
Y es que si no aparecían en sus cuentas  
Si su dinero corrupto había sido lavado  
Porqué habrían de temer ser descubiertos?  
Ahora lo sé

495

**VIGENCIA**

Imagino el mar, a mis pies a tus pies  
Imagino el sol, la arena y el agua  
Imagino nadando hacia el fondo del mar  
Imagino la brisa y el hambre  
Imagino tantas cosas  
Cómo será si muero?  
Qué pasarán con mis sentimientos?  
Y cuando pienso esto me digo  
Porqué ahorrar cariño?  
Por que no desperdigar lo que tengo?  
Por que huir al sentimiento  
Si cuando muerte  
En arena o energía  
No tendré ya sentimientos que negar  
Ni llanto que regar

496

**ELEMENTOS**

No busco ya una mujer cualquiera  
Busco la mía, la que me hizo dios  
Busco aquella que dicen es mi mitad perdida  
Busco aquella que se acople a mi  
Busco la mujer... perfecta

497

**PROMULGUEN**

Con posterioridad  
Y en la entrada de mi viaje  
Dejare de ser vigencia  
Y me esconderé en el lienzo  
De tu recuerdo y ausencia  
Del que hoy ya no existe

498

## **RESOLUCIONES**

Contengan mis temores y placeres  
Todos son simple melancolía  
Directivas del pasado  
Instrucciones para el futuro

499

**PERSONAS**

Sometidas están  
Mis sucesiones indivisas  
A aquellos entes  
Que no son colectivos  
Sometido quedo  
A la existencia  
Porqué me preocupo entonces?

500  
**TAMBIÉN**

Soledad  
Dejá ya de espantarte  
No permitiré que ingresen nichos  
Ni caviars con sus delicias  
Soledad  
Deja mi patrimonio intacto  
Deja mis contratos con el viento  
Escucha indivisa el encanto

501  
**DICEN**

Dicen que la edad te quita vigor  
Dicen que la vida te quita vigor  
Dicen que estar parado es malo  
Dicen que beber gaseosa es malo  
Dicen que caminar mucho es malo  
Dicen que no caminar es malo  
Dicen que comer, gozar, vivir es malo  
Dicen.

502

**SENTIMIENTOS**

Busco mis sentimientos  
Nos los encuentro  
No siento tristeza ni pena  
Y la poesía no es sino sentimientos  
Y entonces  
Qué puedo hacer con este sentimiento frío  
Con este no sentir los sentimientos?  
No puedo escapar a la mediocridad  
Porque en ella me encuentro conforme

503

**ASOMBRO**

Me asombra mi manía de no necesitar de nadie  
Me asombra mi manía de ser ermitaño  
Me asombra no necesitar  
Sino estar solo.

504

**POR EL CAMINO**

Por el camino  
Me cuerpo se llena de vigor  
Voy a jugar frontón  
No encuentro nada  
Solo piso de hiel  
Un poco de sombra  
Una pared deseosa de ser chocada  
Por las bolas de frontón  
Y empiezo  
La lucha contra la vejez.

505  
**GIMNASIO**

He de buscar un gimnasio  
Allí encontraré cuerpos  
Espero sea mixto  
Porque han inventado esa mala manía  
De hacer gimnasios de género  
Es decir, sólo para hombres, o sólo para mujeres  
Si el cuerpo es para formarse  
No debe saberse que es variopinto?

506

**EMPEZAR**

Quiero empezar el texto  
Aquel que hable de delitos  
Aquel que me haga famoso  
Aquel que me haga un experto  
En conciencia, conocimiento  
Aquel que logre  
Por fin  
Sacarme de mi estupidez

507

**NINGUNA**

Ninguna norma

Ninguna

Ninguna ley de presupuesto

O ningún decreto de urgencia

Ninguno de aquellos puede

Contener, tener normas tributarias

Es una forma de protegernos

De sacarnos al estado de encima

De ser o no ser.

508  
**DEUDA**  
Deuda Pública

El Estado debe  
Es decir  
Todos debemos  
Pero este Estado  
Sólo debe y puede  
Pagar deudas contraídas por gobiernos constitucionales

509

**ENDEUDARSE**

Para endeudarse,  
Deuda interna  
O externa  
Del Estado  
Sólo puede hacer  
Conforme a ley

510  
**PUEDE**

Un Municipio  
Puede prestarse dinero  
Puede ejercer operaciones de crédito  
Pero sólo  
Pero solo  
Con cargo a sus recursos y bienes propios  
Sin necesidad  
De  
Autorización legal

511

## **OBLIGATORIEDAD**

### **De la Contrata y Licitación Pública**

Contrato público

O licitación pública

Estas son las formas que

Las obras o las adquisiciones de suministro

Puede hacerse por el Estado

La adquisición de bienes

La venta de bienes

La ley, solo la ley

Establece procedimientos, excepciones y responsabilidades

512

## **PRESUPUESTO PÚBLICO**

Y el presupuesto público lo aprueba el Congreso

Es decir

Aquel dinero

Ese dinero

Que fue de los tributos

Impuestos, tasas y contribuciones

Ese dinero recaudado por el Estado

Rige la administración económica y financiera del Estado

513  
**CANON**

Canon le llaman  
Y no es más que el total  
De recursos, ingresos y rentas  
Obtenidas por el Estado  
Por la explotación de aquello  
Que llaman recursos naturales  
Canon le llaman  
Mientras cavan nuestras tumbas

514

**ASIGNA**

El presupuesto se asigna equitativamente

El presupuesto, los recursos públicos se asigna

Por criterio de necesidad y eficiencia social

Por necesidades básica y descentralización

515  
**IDEA**

Ni una idea en el camino  
Que se salve de ser mediocre  
Que me salve de ser inculto  
Que me salve de ser o no ser profesional  
Ninguna idea en el camino  
Que me salve de mi mismo

516  
**CIERTO**

Cada cierto tiempo  
Espero, ansioso  
Aprender idiomas  
Requisito indispensable  
Para ser un idiota y fracasado en dos idiomas

517  
**VACANTE**

Vacante queda mi esquina  
Aquella de mis sueños impolutos  
Aquella esquina que no son cinco  
Aquella que dice de mi resistencia  
A ser solo una esquina en vacancia

518  
**OU**

Explicar el sonido  
Explicar el vaivén  
Explicar el rumor  
Explicar en sin rubor  
Explicar el mundo  
Y sus sonidos traviesos  
Explicarlo  
Porque estos  
Conjugados por el ser humano  
Pueden  
Destruir su propio significado

519  
**ESPACIO**

Carnelutti?  
El Método en el Derecho  
El Arte del Derecho  
¿Foucault?  
Homosexual  
Vigilar y Castigar  
La Historia de la Sexualidad  
La Microfísica del Poder  
... espacio.... vacío

520  
**GOTA**

Una gota  
Otra gota  
El agua se escurre de sus siniestros  
El agua cae  
Y se diluye  
Entre las esquinas del viento

521  
**MODALES**

Modales

Aquellos que se hacen groseros

Modales

Que invierten los sentidos

Que hacen demasiado virtual al acusado

Que hacen muy basura al abusivo

Que hacen del mundo

Una forma y olvidan el sentido

522

**SUPERHÉROE**

El superhombre que buscaba Nietzsche  
El Humano demasiado humano  
El Hombre acabado de Papini  
El Extranjero de Camus  
El Túnel de Sábato  
Tantos escritos que sólo son  
Actos de usurpación

523  
**RADIO**

La una y diez dice la radio  
Una y diez de mi vida  
Una y diez cosas que no quisiera hacer  
Una y diez en inglés  
Una y diez con veintitrés grados  
Es acaso mi destino

524

**SILBIDOS**

Emoción

Al sur de la plaza

Con oportunidades

Sin idiomas

Con sonidos

Con silbidos

Sin mundo

Ni experimentaciones

525

**DESTINO**

No puedo esperar al destino  
El destino me hubiera dejado fuera  
El destino hubiera impedido que fuera abogado  
El destino hubiera impedido que pintara, dibujara o  
escribiera  
No puedo por eso esperar al destino  
El destino soy yo

526

**ESCRIBO**

Escribo, bajo este nuevo instrumento  
Bajo la sombra  
Miles de minutos esperando  
Miles de horas esperando  
A que esta maldita  
Computadora  
Funcione

527

**MIRO**

Miro unos ojos asombrosos  
Labios rojos  
Caramelos hecho dulce  
Miro unos cabellos rubios surcar hacia la gravedad  
Y la belleza parece exclusiva  
Excluyente  
Completa  
Miro sus brazos  
También acaramelados  
Miro su rostro color capulí  
Miro todo eso  
Y de pronto  
Esa belleza se para de su asiento  
Su cuerpo deja de ser esbelto  
Sus caderas ya no están sino que se muestran como son  
Su talante y esbeltez, que le daba el asiento, ha  
desaparecido  
Sus ojos aún quedan en el rezado del pasado  
Y deja de ser bella

528  
**CADUCO**

Caduco

Camino

Decenas de vehículos a mi costado

Decenas de personas enfundados en sus vehículos

Decenas y centenas de cosas por descubrir

Unas piernas que bajan por unas escaleras

Una sonrisa que precede a aquellas piernas

Una sonrisa de mujer joven, coqueta

Su caminar despacio, y florido

Me deja la sensación que el tiempo es con ella

530  
**CINCUENTA**

Cincuenta chicas en este edificio  
cincuenta chicas enfiladas en sus asientos  
es una reunión de chicas  
es una institución matriarcal  
cincuenta chicas me digo  
busco, aquí y allí  
busco, miro, huelo, respiro  
intuyo, presiento, anhelo  
describo mis sueños  
de esas cincuenta  
de aquellas cincuenta mujeres  
algunas deben ser bellas  
busco, busco, busco  
y mi apatía se llena de melancolía  
allí sí hay cincuenta chicas  
pero ninguna bella



