

# Encerrado Corazón

Poemas de Amor y Derecho

Alex R. Zambrano Torres





Alex R. Zambrano Torres

# **Encerrado Corazón**

**Poemas de Amor y Derecho**

**Poemas para mi hipócrita corazón**

**Poemas bajo cautiverio**

**Poemas cautivos**

**Poemas del auto destierro**



Edición:  
AZ Todo Derecho

## **ENCERRADO CORAZÓN**

*Poemas de Amor y Derecho*

Autor: Alex Ricardo Zambrano Torres

Editado por:

AZ Todo Derecho E.I.R.L.

Centro Jurídico promotor del Derecho, la Empresa y el Arte

Alfa Centauro 173, La Calera, Surquillo, Lima

RUC: 20602641091

Noviembre 2021

Diseño y pintura de cubierta:

Alex Ricardo Z.T

Primera edición digital, noviembre 2021

Libro electrónico disponible en:

<https://aztododerecho.wixsite.com/inicio>

Hecho el Depósito Legal

en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-12468

ISBN N° 978-612-48742-4-6

Código de barras:



© Copyright 2021

Ediciones: AZ Todo Derecho

Derechos de Autor reservados conforme a

ley. “Queda autorizada la reproducción

total o parcial de este texto, con previa cita

del autor.”

Lima, Perú, 2021.

## ÍNDICE

Introducción .....	8
1. <b>C</b> ARTA A LOS SUPERVIVIENTES .....	10
2. <b>N</b> O QUIERO SER PERUANO .....	12
3. <b>E</b> SPÉROME .....	14
4. <b>P</b> ROGNOSIS .....	15
5. <b>M</b> UJER.....	18
6. <b>E</b> L OTRO.....	19
7. <b>M</b> IS PEORES POEMAS .....	20
8. <b>P</b> ARA SIEMPRE .....	22
9. <b>C</b> ADA SEGUNDO .....	25
10. <b>S</b> ILENCIOS.....	27
11. <b>D</b> ECIRES .....	28
12. <b>N</b> O SÉ.....	29
13. <b>S</b> OBREVIVIR .....	30
14. <b>E</b> L ENEMIGO INVISIBLE NRO. UNO .....	31
15. <b>S</b> OBREVIVIENTES .....	36
16. <b>S</b> ONETO A UNA RUBIA PERCEPCIÓN .....	38
17. <b>P</b> IDO PERDÓN.....	40
18. <b>S</b> UEÑOS DE MEDIA NOCHE .....	41
19. <b>L</b> A NOCHE .....	43
20. <b>D</b> ÉJAME UN POQUITO.....	44
21. <b>M</b> I ABUELITO TEODOCIO .....	45

22.	<b>C</b> ANDY.....	47
23.	<b>E</b> RROR.....	49
24.	<b>D</b> ELIRIO IMPOSIBLE.....	51
25.	<b>I</b> NFAME.....	52
26.	<b>A</b> L POETA PERDEDOR.....	53
27.	<b>L</b> ATIDOS.....	54
28.	<b>D</b> ECADENTE DESDEÑOSA.....	55
29.	<b>L</b> ÍNEAS DE TIEMPO.....	57
30.	<b>S</b> IEMBRA.....	58
31.	<b>S</b> IEMPRE FIEL.....	60
32.	<b>E</b> L IMPOSTOR.....	62
33.	<b>A</b> DESTIEMPO.....	64
34.	<b>S</b> E VUELTO.....	65
35.	<b>D</b> OMINGO.....	69
36.	<b>U</b> NA RUBIA TENTACIÓN.....	70
37.	<b>P</b> ERDICIÓN.....	72
38.	<b>E</b> STIRPE.....	74
39.	<b>L</b> ABIOS ROSA.....	75
40.	<b>G</b> OLPE.....	76
41.	<b>C</b> LAMOR.....	77
42.	<b>L</b> ETARGÍA.....	78
43.	<b>N</b> OCHES.....	79
44.	<b>S</b> ENTIMIENTOS.....	80
45.	<b>R</b> OCAS Y PISOS.....	81
46.	<b>S</b> IN DIOSES.....	82
47.	<b>V</b> IDA.....	83
48.	<b>E</b> SPERAR.....	84
49.	<b>V</b> OY.....	85

---

50.	<b>O</b> RDEN PÚBLICO, .....	86
51.	<b>I</b> NTERÉS .....	87
52.	<b>P</b> ERTINENTE .....	88
53.	<b>P</b> RINCIPIO DE INMEDIACIÓN .....	90
54.	<b>A</b> BUSCARTE .....	91
55.	<b>V</b> EN A MI.....	92
56.	<b>T</b> ITULAR DE LA ACCIÓN PENAL.-.....	93



**ENCERRADO CORAZÓN**  
**Poemas para mi hipócrita**  
**corazón**

----- & -----

Algunas veces dije que la poesía era la creación del genio, y acaso me lo creí, pero la verdad no es así, es solo un espejismo, una duda que el autor va dejando en tinta líquida o digital, ansioso por saber de amor, odio o simplemente sentir. El autor deseará saber, sentir más que saber, ganará experiencia en la palabra y decidirá que escribir es la mejor forma de expresar sus sentimientos; volcará sus malabares mentales y escribirá hasta que pueda exorcizarse de sus miedos, temores, amores y sensores. El poeta no es un hombre o mujer especial, es sólo aquel que tiene el descaro de sacarse el vestido, de mostrar sus partes íntimas entre la amalgama de miles de lujuriosos o lujuriosas que quieren ver la desidia y el desparpajo del otro.

Este es el sentir del presente ¿poemario?, su desidia, su destierro. La mayoría ha sido construida en segundos, sin siquiera imaginarlos, sino dispuestos y editados en el momento de arbitrariedad del autor por decir algo que suene a sentimiento; muchos han sido escritos recientemente en este estilo nuevo de vida: el cautiverio, el corazón

encerrado. El tema central siempre son los sentimientos, el amor, el desamor, pero también el derecho.

No te engañes, ingenuo lector, este no es un poemario distinto, sino común, desproporcionado, amañado en la mentira de sentimientos que nunca se tuvieron; esta es una maña porfiada por decir lo que no se siente, lo que no se sabe, lo que no se ansía; este es un texto para imperfectos. No es, sin embargo, aunque hubiera deseado, un texto subterráneo, sino hipócrita, fatal, decidente, brutal hasta lo posible, falso y falaz al mismo tiempo; ¿acaso no fueron falsos Baudelaire, Rimbaud, Genet, Nietzsche, Sade, Bukowski, Whitman, Ginsberg, Baudelaire y todos los poetas del mundo? Prueba de su falsedad, o de la falsedad de sus sentimientos es que todos sus escritos, incluso el presente, son a lo menos “correcciones”, representaciones de lo que se siente o piensa, representaciones “corregidas”, y un sentimiento que se corrige, como los poemas, no es un verdadero sentimiento, es más, no es un sentimiento, porque el sentimiento es directo, inmediato, no mediato o posterior. Entonces, ¿qué son sino aquellos poemas de todos los poetas? Hipocresías, eso son, o al menos falsedades, porque nunca podrían o muy pocos, trasladar directamente sus sentimientos en el papel, en aquello que llaman poemas.

Un poema es entonces un sentimiento refinado, y por tal, un sentimiento falso, una audacia para decir que se es tan fino por retocamiento, cuando en verdad es puro todo maquillaje.

He aquí que les dejo algunas falsedades, algunas hipocresías que suelen llamar poemas y a los cuáles les he dado el título de: “Encerrado Corazón”, poemas bajo cautiverio, poemas cautivos, poemas del autodesierto, poemas para mi hipócrita corazón, poemas de amor y derecho.

# 1. **C**ARTA A LOS SUPERVIVIENTES

----- & -----

Camino nuevamente sobre mis sombras  
Las luces no pueden esconder mis rezagos de existencia  
No prendo el televisor por no ver y escuchar las estadísticas  
de muerte  
La noche no llega aún y mi cuerpo se resiente  
Camino infinidad de veces sobre mí mismo  
Mi mente se resiste a quedarse quieta  
No entiendo por qué, por qué no podemos salir de esta  
pandemia

Perdura en mi la sensación de fatiga, de hartazgo, de  
mediocridad  
Quiero hacer algo, algo que nos ayude a salir de esto  
Convoco a una campaña para armar brigadas preventivas  
Utilizo lo poco que resta de mi para lanzar algún resorte  
¡Pero nadie despierta!  
Talvez, están agolpados en sus propios miedos y desinterés

Veo como todos siguen saliendo de a grupos, en pareja  
disfrutando de la vida, acaso de su última vida  
Mientras tanto, al igual que todos, sigo esperando

Me pregunto infinidad de veces, una y otra vez  
¿cuál es el problema? ¿por qué no salimos de esta pandemia?

¿La apatía, la incredulidad, el miedo, la necesidad, la flojera, la  
conchudez?

¿qué es lo que no deja que podamos vencer al enemigo  
invisible?

Ha empezado la batalla y parece nadie darse cuenta  
Mientras mueren unos y otros por aquí y por acullá  
Mi mirada se llena de lluvia interna  
Nada más fatal que depender de los demás

Aun así, no me resigno  
Esperaré otro amanecer frío  
Esperaré a que llegue la primavera y el verano  
Intentaré convencer a los demás que es hora de actuar  
Intentaré decirles que se protejan siempre, siempre  
Que usen su mascarilla, que laven sus manos  
Que guarden distancia social  
Que no actúen como si esto fuera un juego  
Que no piensen que a ellos no les puede pasar  
Intentaré decirles que no hay prevención que sobre  
Que la muerte no perdona el descuido  
Que es hora de dejar de cerrar los ojos  
O enterrar la cabeza en la arena  
Intentaré una vez más  
con esa sensación del perdedor  
apelar, a sus corazones

2.  O QUIERO SER PERUANO

----- & -----

No quiero ser peruano  
que sufre.. que llora .. que gime  
No quiero ser peruano.. que odia... insulta.. u ofende  
No quiero ser peruano  
que lastima a la mujer que antaño desposó  
No quiero ser peruano  
que golpea con la correa a su esposa.. enamorada, amante o  
hijos  
No quiero ser peruano  
que ensucia las calles para que otros recojan su basura  
No quiero ser peruano que estafa, viola o asesina  
No quiero ser peruano  
que roba, mata o acuchilla  
No quiero ser peruano  
que envidia, corrompe o es corrompido  
No...

Quiero ser más bien  
Aquel peruano que triunfa,  
que canta como Juan Diego,  
Que toma fotos como Mario Testino,  
Que prepara exquisitas comidas, como Gastón Acurio  
Que gana el nobel de literatura

Que es conocido por ser uno de los mejores soneros del mundo

Quiero ser aquel peruano que encanta como Chabuca Granda

Que juega fútbol como el mejor

Que exporta el cajón a la música del mundo

Quiero ser aquel peruano que pinta como Szyszlo

Quiero ser aquel peruano,

que construye el mundo y lo disfruta

Aquel que esta embelesado por Machupichu

Quiero ser aquel peruano que no es racista

Quiero ser peruano que ama el pisco que juega, que canta, que encanta

Quiero ser aquel peruano sin discriminar lo extranjero


Quiero ser aquel peruano que vive y que existe

Quiero ser peruano

Ya sea moqueguano, tacneño, arequipeño o limeño

O de cualquier parte del país

Yo, quiero ser peruano.

3.  SPÉRAME

----- & -----

Camino de entre mis sueños  
Mis pasos no dejan huella detrás de sí  
Camino mil veces  
He querido dejar aquella costumbre de ricos  
La de caminar y caminar hasta hacer el camino  
La de ser servido y hacer a los demás siervos  
Entre la maleza del amanecer, destaco una brisa  
Encontrarse es el objetivo  
No perderse nuestra realidad  
La miseria de la vida no se aleja  
En historias polutas se envejecen los inciensos  
Esperando la verdad ya no sé que  
Con la esperanza de volverla a ver  
A aquella que fue en mi mente una ilusión  
La veré nuevamente y será como yo quise  
Mi enamorada, mi amor, mi esposa  
Espérame que allá voy,  
Cruzando todas las pistas,  
Esparciendo mi felicidad de saberte cerca  
He sabido que has llegado y entonces puedo ir hacia ti  
Perderme en tu regazo será mi destino  
Despertar en tu pecho mi delirio  
Espérame que voy allí

## 4. ROGNOSIS

----- & -----

Miro mi celular nuevamente  
Tengo tantas llamadas que no han contestado  
Tantos WhatsApp enviados y no leídos  
Que me provoca escribir un poco de esto  
Se trata de los viejos y nuevos amigos con cargos

Los cargos públicos parecen haberme hecho perder  
amigos  
Amigos que antes me saludaban cordialmente  
Hoy ni siquiera responden sus teléfonos  
No es que yo haya cambiado  
Es que ellos tienen cargos públicos  
No es que yo no los tuviera  
Es que ahora no los tengo

¿Acaso llegará el día  
Aquel infatuo día  
¿En que sea al revés?  
Donde el que tenga otra vez un cargo sea yo  
Y ellos, ya sea por vejez o por temporalidad del cargo  
Dejen de ser lo único que son hoy: personas con cargo

¿Acaso llegará el día en que el mundo de vueltas?

¿O la prognosis del destino hará que en el camino nos  
volvamos a encontrar?  
Arriero somos y en el camino nos encontraremos, dice un  
refrán antiguo  
Pero la verdad, no espero aquel día  
No quiero cargos porque estos son temporales  
Voy buscando algo más  
Busco mi auto respeto  
Por eso y sólo por eso  
escribo filosofía, doctrina, ensayos, cuentos y hasta poesía

No quiero ser como aquel amigo  
Que dejó de hablarme porque ahora tiene un cargo  
No quiero volverme un ególatra ni un acusador  
Sé, sin embargo, que el destino me depara otro encuentro  
Sé que el destino me llevará a eso que ellos no presienten  
Hago tantas cosas, emprendo tantos proyectos  
Que el destino llegará pronto, estoy seguro

Mientras tanto, iré construyendo mi felicidad  
Olvidaré a aquellos que en un día como hoy  
No pudieron comprender  
Que con cargos o sin ellos  
Se sigue siendo ser humano

No me gustan tampoco las personas difíciles, complicadas  
Eso de hacerse el importante es un exceso de vanidad  
Y es que la vanidad no es mala por sí misma  
Pero la vanidad futua es incomprensible

Hoy, que la vida me sonrío aún, pues estoy vivo  
Quedará en mi recuerdo el desaire del amigo  
La llamada no contestada  
El WhatsApp ni siquiera visto

La carta no respondida  
El pedido no tramitado  
Y es que, como dicen,  
Recién conoces al hombre  
Cuando tiene un cargo.

No, no quiero ser un cargo  
Quiero ser yo  
Aquel que logre ser reconocido  
Con cargo o sin cargo  
No, no quiero ser un cargo  
Sino un destino.

5.  UJER

----- & -----

Quiero mirar tus ojos nuevamente  
Aquellos que me miraban con delirio, ternura y deseo  
Quiero sentir tus hombros nuevamente  
Aquellos delgados, suaves y blancos hombros de mujer  
dispuesta  
Quiero acariciar nuevamente tu ombligo  
Aquel que coqueto se desdibujaba en una sonrisa ante mis  
manos  
Quiero sentirte y fundirme en tu bajo vientre  
Aquel que delirante y enloquecido se estremecía por mí  
Quiero acariciar tus largas piernas  
Aquellas que con botas vestías de fantasía  
Quiero abrazarte nuevamente  
Y sentir que me pertenece más tu alma que tu cuerpo  
Quiero darte un beso  
Y recordarte que vivir sin ti si puedo  
Quiero olvidarte  
Y darle un poco de serenidad a mis sentimientos  
Quiero sentirte, besarte y amarte  
Pero sin despertarme de mi dulce sueño

6.  EL OTRO

----- & -----

A veces me gustaría ser el otro  
Aquel que todos admiran, respetan y acaso idolatran  
A veces me gustaría ser el otro  
Ese que tiene la facilidad de enamorar a las mujeres  
de llevarse a las mejores, de ser un verdadero cazador  
A veces me gustaría ser el otro  
Aquel que tiene un estupendo carro, una casa envidiable y  
un reloj a la moda  
A veces me gustaría ser el otro  
Aquel que es llamado para ser ponente, docente u  
honorario  
A veces, sólo a veces, me gustaría ser el otro  
Aquel que besa sus labios, rosa su vientre y deja su  
felicidad en cada mujer  
Aquel que enjuaga su virilidad con el jugo libídico de una  
linda chica  
Aquel que ama, tiene sexo, se casa, tiene esposa, hijos y  
felicidad  
A veces, solo a veces  
Me gustaría ser el otro.

## 7. MIS PEORES POEMAS

----- & -----

La noche ya ha pasado  
Las auroras hechas palabras se han ido en el viento  
Mis ojos ya no sucumben ante la pantalla  
He dicho mis versos  
Aquellos que no tienen sentido ni falacia  
He cometido el error  
De creerme poeta  
Mas no me importa, la calidad no se hace se destaca  
¿cómo decir, sin embargo, a un público ansioso  
que mis poemas más “bonitos” no se pueden leer en  
público?  
¿cómo decirles que he escrito a la mujer en todas sus  
fantasías?  
Mi silencio me hace cómplice de mi desidia  
La calidad no se impone en mí sino el sentimiento  
¿Cómo decirles que he escrito sobre mi amante,  
sobre las amantes de los demás, sobre las infidelidades,  
sobre las mujeres y sus intentos de atrapar a su “buen  
partido”,  
sobre los niños nacidos de la angurria de atrapar al padre,  
sobre los desamores que han sufrido mis amigas y amigos?  
¿Cómo decirles que he escrito en verso la historia de la  
desgracia,

las historias de desamor?  
Espermatozoide, Se busca una mujer bonita, Justicia por  
propia mano,  
Cataplasma, Chantaje, etc.,  
son algunos de los títulos de mis poemas  
Pero no puedo leerlos en público  
Están hecho para ser leído en silencio o en solitario  
La tristeza es siempre más placentera solo

La tristeza compartida se convierte en placer  
La belleza es siempre un encuentro con uno mismo  
¿Cómo decirles que he escrito sobre mis mentiras,  
sobre las mentiras de los demás, sobre las angurrias,  
las envidias, los malos deseos, las brutalidades y  
necesidades  
mías y de los demás?  
No soy Nietzsche, ni Bukowski, menos Sade o Aretino  
No soy Ginsberg, Baudelaire ni Genet No  
soy Rimbaud y menos soy Cioran que  
podían leer sus poemas sin miedo  
Entonces me ha quedado sólo una cosa  
Mis peores poemas

8. **PARA SIEMPRE**

----- & -----

Aves en el nido quietas e insolutas  
Sentir algo, sentir que te he perdido  
La vanidad me ha ganado y ya no siento nada  
Me envías un WhatsApp preventivo  
Has dejado de amarme y yo aún te presiento en mi cuerpo  
La verdad ya no existe  
solo los hechos se descubren en su infamia  
Mentiras del pasado  
que hoy son sólo excusas inclusivas

Dijiste que me amabas para siempre  
y no puede decirse que mentiste  
¿acaso miente alguien  
cuando dice lo que pasa en su presente?  
¿acaso alguien puede  
mentir sobre el futuro?  
Eso es imposible, es sencillo:  
el futuro no existe

Así es que te creí,  
creí que me amarías para siempre  
Sentí y vibré con tu verdad  
verdad de ese momento  
Porque ahora sé

que no se puede mentir sobre el futuro  
Otra vez lo digo:  
el futuro no existe

Yo también te ame  
y pensé que sería para siempre  
este sentimiento eterno  
creado en la familia y en la  
escuela esa forma como  
frustraron  
nuestras formas de amar  
nos quitaron la libertad  
nos dijeron el camino  
nos metieron la cabeza  
eso de que existe en la vida un  
solo amor, y para siempre un  
único amor de nuestra vida  
una sola media naranja

Pero no,  
la vida te demuestra siempre lo contrario  
la vida te enseña  
que tu corazón será siempre infiel  
Que hay que amar mil veces nuevamente  
Que no puedes aferrarte a un solo hueco o sentimiento  
Que no puede existir y no debemos creer  
Que existe en nuestra corta vida  
Una sola persona a quien amar para siempre

La vida se explica,  
se diseña en los hechos del amor  
te dice que el amor son muchas  
te hace experimentar que amar se puede a todas  
que la razón no le gana al sentimiento  
y menos al instinto

que nadie puede querer a una sola persona  
porque  
pues no lo sé  
solo es así

Sé que sonará a infiel, a traición  
Pero díganme  
¿cuántos “únicos amores” han tenido en su vida?  
Por eso ahora entiendo  
que no me mentías cuando decías:  
“te amaré para siempre”  
Por eso entiendo ahora  
Que me hayas olvidado  
por eso entiendo  
entiendo

9.  ADA SEGUNDO

----- & -----

Puedo escribir interminablemente  
Imitar, imaginar, diseñar mundos etéreos o fantásticos  
Puedo llegar al mundo con mis palabras  
Describir sensaciones que no pueden verse  
Puedo escribir mil palabras  
Entender que el mundo ya no es sintonía y ni siquiera  
emoción  
Ahora sólo queda esperar

Las calles aplanadas por la modorra  
Recogen sus retazos de pasado  
Gimen como mujeres en celo  
Los deseos de un futuro venidero

Los árboles prestidigitan el oxígeno necesario  
Las aves nos miran con verdadera incredulidad  
Los cielos se han abierto, como alguna vez se abrieron los  
deseos  
El día, la tarde y la noche se han convertido en preciosos  
Cada segundo es importante  
Ser feliz cada momento es ahora una gloria  
Los desperdicios se han olvidado  
La abundancia ya no fatiga  
La felicidad es esquivada y exquisita

Un plato de comida es la gloria  
Hacer el amor a una linda mujer es impagable  
Abrazar a un amigo, familiar, cónyuge o amante  
es un lujo antaño insospechado como tal  
La vida se vuelve perfecta cada segundo que respiramos  
aliviados y sanos  
Ya no hay tiempo para los rencores

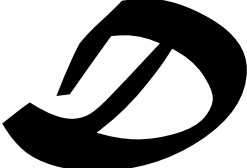
Ya no hay tiempo para las envidias o los resquemores  
Todo ha cambiado, hasta la forma de mirarnos  
Ahora los besos se dan con los ojos, a lo lejos  
Ahora los abrazos son dados con palabras  
Cada segundo es importante  
Cada segundo es un mundo  
Sólo queda ser feliz  
Cada, pero cada segundo.

## 10. ILENCIOS

----- & -----

Puedo leer sus silencios  
es el lenguaje más usado  
Quebradas las emociones en el rictus  
apagar el sonido ha sido siempre el pretexto  
La atención siempre reclama atención  
La estrategia siempre es la misma  
El desaire es el castigo ridículo  
de emociones que no se sienten  
de amalgamas de clímax imperfectos

La ataraxia, el desgarró o la agonía se  
confunden en sus mezclas divinas  
y luego toca saber que se es imperfecto  
que no existen acabados atávicos  
ni glorias pasadas que puedan redimirte  
la nave de la infancia ha pasado  
las risas sin embargo no se han acabado  
ser feliz o infeliz es ya cosa inventada  
seguir o no seguir es el nuevo camino

11.  ECIRES

----- & -----

Siento la apatía de la gente  
Presiento su desdén y olvido  
Intento ignorar su ignorancia  
Pretendo entender sus miedos y el mío  
Caigo en la letargia del sinsentido  
Escucho las voces de la ilusión  
Convengo que todo es por gusto  
Me resigno a quedar vencido  
Regreso en mi recuerdo a aquellos sueños húmedos  
Despierto la mirada taciturna de aquellos cielos azules  
Regreso a mi madriguera que dicen es mi casa  
Inciertos y destellosas gotas de agua de miles se derraman  
y llenan los océanos de la indiferencia  
Regreso a mis recuerdos cuando aún podía saber que  
existía futuro  
Despierto cada noche como si fuera mañana  
El día no ha acabado y la jornada aún es larga.

12.  O SÉ

----- & -----

No sé si todo esto tiene sentido  
Si mañana despertaré vivo aún  
No sé si alguien me contagiará  
No sé  
No sé si comenzar nuevos proyectos sea el camino  
Si pensar en ir algún día de nuevo a la playa tenga verdad  
No sé si volveré a comer una pizza, un adobo o un helado a  
piel del viento  
No sé si la vida se conmoverá con mis ríos internos  
Y si la brisa que genera un beso me espera en el porvenir  
No sé si entraré nuevamente en una linda mujer  
O lascivo miraré las curvas turgentes de un escote  
femenino  
No sé planear nuevas aventuras o exilios,  
No sé...

13.  SOBREVIVIR



Mientras espero  
Que la vida se acabe  
O me acabe yo  
Mis sueños se han detenido  
Mi camino se ha suspendido

Mientras espero que la vida acabe  
Y la muerte se asome encaramado en algún irresponsable  
Sigo respirando, así de despacito  
Como sorbiendo de a pocos la vida que aún me queda

Mientras espero que la vida no me tumbe  
Cogeré mis sentimientos  
Sacaré fuerzas de donde no tengo  
Me volveré un valiente habiendo nacido cobarde  
Y sentiré que sí se puede  
Que sí podemos  
.....salir de esto  
Lograr al fin del túnel:  
Sobrevivir

14.  **L ENEMIGO INVISIBLE NRO. UNO**

----- & -----

**(Escritos para dejar de ser un necio)**

Siendo algo hipocondriaco (persona que piensa tener todas las enfermedades) tengo una mirada angustiante respecto del problema de la pandemia. Creo, por ejemplo, que esto no se va a detener si no lo detenemos cada uno de nosotros, los ciudadanos, creo que juegan en nuestra contra las décadas y décadas de malos aprendizajes, de aprender a ser “vivos”, “pendejos”, “sacavuelteros”, “infieles”, “conchudos”, “necios” etc.

Juegan en contra nuestra todos los malos hábitos aprendidos por miles, globalmente, diariamente, cosas que son tomadas como “sin importancia”, “de menor cuantía”, “palomilladas permisibles”, etc., como copiar o plagiar en exámenes escolares o universitarios, hacer trampa cada vez que se pueda, incumplir todas las normas posibles porque hasta es adrenalínico. Juegan en contra de nosotros mismos el hecho que la gente haya mal aprendido malos hábitos cubiertos de folclore o cotidianidad, así cruzan las luces rojas del semáforo, llegan tarde al trabajo y entonces conversan con los encargados de asistencia de personal para que no les descuenten, copian un libro y lo hacen pasar como propio texto o tesis, adquirieren

certificados de capacitación o médicos sin haber asistido al evento o consulta, engañan a sus esposas y lo toman como un mérito y hasta difunden que ella es la firme y las otras las capillitas, hacen trampa para ganar un concurso, licitación o negocio, y así interminablemente. Todas esas conductas aprendidas por décadas y décadas, transmitidas por nuestra sociedad (sean estos familiares, amigos, compañeros de trabajo, etc.) como si fueran la regla a seguir han vuelto a nuestra sociedad “vulnerables”, nos han convertido en “personas de alto riesgo de contagio de la pandemia” y por lo tanto en riesgo de morir; y esto no es un decir, es una triste e irónica realidad: la manía tozuda de suicidarnos porque no vemos el cuchillo que se inserta en nuestros cuerpos al no cumplir las reglas de bioseguridad contra la pandemia.

Pero, además de todo ello existe otro peligroso factor mal aprendido que nos hace altamente vulnerables, eso de ser “terco”, o, dicho en otras palabras, “somos necios”, “no aprendemos ni por las buenas ni por las malas”. Este es el enemigo invisible número uno: “nosotros mismos y nuestra necesidad”.

El problema es tan grave y sin embargo, ni siquiera que estén muriendo miles y miles de personas y centenares todos los días parece convencernos de “autoprotegernos”, de “usar preservativo”, de dejar de ser necios; por el contrario preferimos esperar “la píldora del día siguiente”, correr el riesgo pensando que “a nosotros no nos va a pasar”, que “no pasa nada”, y entonces tomamos todo “a la ligera”, “mientras no nos pase a nosotros no nos importa” y así la pandemia se va extendiendo y nos sigue matando diariamente.

Esto es angustiante, lo peor es que nadie está dispuesto a hacer nada, y si alguien lanza una idea para autoprotegernos y formar brigadas de autocuidado nadie dice “yo apoyo”, “presente”, “cuenta conmigo”, todos nos hacemos los locos, los distraídos, esperando a que por arte del

azar o de los demás esta pandemia se disuelva, y así seguimos meses y meses, y seguiremos meses y meses más, mientras miramos fallecer a conocidos, amigos, parientes y tal vez en el espejo a nosotros mismos.

Y es que lo queremos todo, pero no damos nada a cambio para lograrlo, por eso las fiestas a escondidas (que ya no son tan escondidas), por eso los robos en las licitaciones, por eso la conchudez de quienes rompen las reglas de bioseguridad, los deslices de la gente “famosa” que cuando es sorprendida, “ampayada”, niegan su responsabilidad con cinismo y brutal descaro; allí encontramos desde entrenadores de fútbol, alcaldes, autoridades, hasta faranduleros, etc., que sin excusa alguna rompen las normas de bioseguridad; todo esto apoyado por ciertos medios faranduleros que enseñan que ser “farandulero” es el mejor camino para el éxito, que ser tramposo, saca vueltero, conchudo, tener hijos por aquí y por allá irresponsablemente, etc., es el requisito para ser llamado a la televisión, ser entrevistado y por supuesto generarse ingresos, volverse millonario. Así todo esto ayuda a formarnos como “irresponsables”, como el “enemigo invisible número uno”, por nuestra necesidad. En consecuencia, estas son las razones de tanta muerte por la pandemia.

¿Qué hacer? “Exagerar en los cuidados”, exagerar hasta eliminar la pandemia. No podemos ser contemplativos con un mal como la pandemia. Parece que no entendemos que en juego está “nuestra vida”, parece que como el avestruz enterramos la cabeza en la arena, olvidando que aún queda al descubierto nuestro trasero. Ahí va pues parte de la receta: “Exagerar en cuidarnos”, en “cumplir las medidas de bioseguridad”, si queremos tener “probabilidades de sobrevivir”.

Otro problema es el efecto colateral, aquellas personas que se cuidan, cumplen las normas de bioseguridad y se contagian porque los demás no cumplen

las normas de bioseguridad y entonces mueren por culpa inexcusable y delictiva de los demás, de su necesidad.

Pero aún no está todo dicho, aún existe gente con vida, aún podemos acabar con la pandemia, sólo queda que cada uno, desde donde esté, desde su encierro o arresto domiciliario sanitario pueda luchar primero cumpliendo las reglas de bioseguridad, “exagerando” en los cuidados hasta que todo esto pase. Creo que aún existe gente sensible. Creo que aún no todo está perdido, que hay que dar la batalla, que los menos podemos ganar a los más, creo que todo es posible, creo que es hora de luchar contra nosotros mismos (contra nuestra necesidad) y contra la necesidad de los demás.

Sé que existe gente insuperable, sensible, heroica, aquellos que por cuidar a su familia se arriesgan y les llevan su comida, medicina, artefactos, etc., sé que existe gente que para cuidar a sus padres ancianos ha decidido acudir en su ayuda y contagiarse también para estar a su lado apoyándolos y atendiéndoles, sé que hay médicos, policías, militares, jueces, abogados, profesores o ciudadanos que luchan contra la corriente intentando aportar un granito de arena. Sé que hay en nuestro país y en el mundo gente extraordinaria, por eso creo que es hora de no ser solo “la mejor hinchada del mundo”, es hora de ser la sociedad que aprende de sus errores, de ser la sociedad que venció al virus; sé que podemos vencer la batalla y la guerra. Creo que el tiempo que dure esta pandemia depende de nosotros. Así que decidamos, es ahora o nunca. El destino está en nuestras manos, nuestra vida y la vida del mundo está en nuestras manos. Ningún esfuerzo es suficiente, sólo lo será cuando la pandemia haya terminado, hasta ese momento es hora de luchar, es hora de exagerar en los cuidados de bioseguridad, es hora de luchar contra la pandemia o de morir en el intento.

¿Qué debería pasar? Algunos hasta propondrán la pena de muerte para los infractores a las normas de bioseguridad, porque ya no se trata de homicidio negligente (contagiar a otro por nuestra culpa), sino de genocidio culposo, doloso, porque sabiendo que el virus mata nos exponemos y al hacerlo exponemos al contagio a los demás, y en estos casos “contagiar a los demás” es un acto homicida, o al menos de tentativa de homicidio culposo, doloso, negligente, por nuestra siempre afiebrada costumbre de ser “necios”. Y allí sigue el enemigo invisible que nos sigue matando. Yo nunca estaré de acuerdo con la pena de muerte.

## 15. SOBREVIVIENTES

----- & -----


Mientras camino solitario  
por este río de incertidumbres  
Aún sé que se puede hacer algo  
Aún sé que puedo encontrar el corazón de las personas  
en algún lugar  
Que la indiferencia  
sólo es la muestra del gran terror que se tiene  
a afrontar las cosas  
y no falta de sensibilidad

Mientras camino solo, pero ya no triste  
Recuerdo a Simón Bolívar y su hazaña libertaria  
Vislumbro a Edison y sus mil formas de no hacer un foco  
de luz  
Leo a un Einstein condenado a crear antes que un  
medicamento los insumos para la bomba atómica

Mientras la gente muestra que su indiferencia es solo  
miedo  
Y los líderes que prometían el oro y el moro  
para lograr cargos han desaparecido  
Yo espero no perder también mi corazón

Sin embargo, sea cual fuera el origen de la pandemia

Parece nadie haberse dado cuenta  
que estamos ya  
en la 3ra. guerra  
mundial

16.  **SONETO A UNA RUBIA PERCEPCIÓN**

----- & -----

Ah! ¡No que eras rubia?  
Maltrecho mi alma se rebela  
Haberse visto engañado, por una damisela de ojos lindos  
Ah! Que pasada

¿Que tu pelo es negro y no rubio?  
Hoy siento las desdichas de verse engañado  
Y yo que pensé tener una amiga rubia  
Y me las encuentro que sus raíces son nocturnas

¿Qué te preguntaron en una entrevista y no le pudiste  
mentir?  
¡Y yo, qué era, alguien a quien le podías mentir?  
¿Tu amigo incondicional por ser delirio y desencanto?  
¿El lado no importante de la amistad?

Y yo, que la creía rubia y me resultó oscura  
Y oscuro se puso mi ilusión y mi esperanza rubia  
Retrocedí un momento para verme en el espejo  
Mi rostro no contempló mentiras en sus ojos  
Pero ella no era rubia sino oscura  
Ni el color capulí de su tez me dieron una pista de su  
mentira

No era rubia y eso me ha desconsolado  
Ni siquiera castaño era su encanto, sino negro  
Y entonces entendí, que yo no era discreto sino ególatra  
¿cómo no querer tener una amiga rubia si me levantaba el  
ego?  
En esas mañanas de malecón frustrado entendí cosas que  
no son  
Y mis ojos que no ven la razón me mintieron  
Y entendí que ella no era rubia y que yo solo era ego

Me quedé tendido en el piso de mis vanidades  
Respiré un momento para saber si aún existía  
Contemplé si la noche y la mañana pervivían aún  
Menosprecié el apego a no aferrarse a nada  
Descubrí entonces que no era yo, sino el otro  
Aquel que es el verdadero yo  
Aquel que es vanidad, ego, emolumento  
Intenté entonces conciliar mi pasión por el color  
Desconsolado dejé de ver el sol en sus cabellos  
E intenté mirar el lado oscuro de la luna  
No era rubia y yo no era humilde  
No había engañado a un amigo sino a mi vista  
No era yo el problema, sino talvez mi daltonismo  
Y entonces me quedé con una frase apaciguadora:  
“No eres tú sino soy yo, el problema”

17. **7P** IDO PERDÓN

----- & -----

Cuántas cosas deben haber pasado sin mí  
Las noches que desearías no recordar  
Como aquella en que nos emborrachamos  
Tu sedienta de mi sexo, yo ansioso de tus senos  
Pero el licor, licor maldito, nos jugó la peor de las mañas  
Mis manos apenas podían acariciar tus senos tibios  
Tus manos apenas podían coger mi intriga  
Pero ahí íbamos, entregados al deseo  
Ebrios más de lujuria que de vino  
Dispuestos a la batalla, pero al fin ebrios  
Perdidos en la oscuridad y en el deseo  
Dormidos al fin al cabo  
Por una dosis exacta de felicidad

## 18. UENOS DE MEDIA NOCHE

----- & -----

He soñado

He soñado con ella nuevamente

¿Cómo decirle que la recuerdo?

¿Que mis sueños son húmedos por las noches frías?

¿Cómo decirle que recuerdo sus ojos de niña, sus labios  
deliciosos?

¿Cómo decirle que fue mía en mis sueños sin que se  
asuste?

La soñé sin quererlo, sin pensarlo, sin presagiarlo

Estábamos allí, los dos juntos nuevamente

Su cabello negro y largo se deslizaba hacia mis manos

Sus piernas se entrecruzaban y rozaban mi alma

... ahora le llamo así

Ella encima y yo mirando cómo era feliz,

cómo dejaba salir de sus labios rojos, sensuales,  
vespertinos, aurorales

el destello de un gemido,

la sonrisa mezclada con el grito del placer

al tener mi alma dentro suyo

La miraba una y otra vez y dejaba que ella fuera feliz

Mientras tanto yo también era feliz  
ingresando en su cuerpo  
Sintiendo que aquello había sido demasiado tiempo  
postergado  
Que ahora la tenía de verdad,  
que ahora era mía su felicidad, su gozo, su placer  
Pero, como dije, fue sólo un sueño  
Ella nunca fue mía y nunca lo será  
Pero ni yo mismo puedo presagiar y  
menos controlar  
lo que sueño

19. **PERDER**

----- & -----

Cae la noche y mi vista se aleja  
No soy Borges y no perderé la vista hasta ver solo amarillo  
Una nostalgia se agrieta en mi alma  
La he perdido aún en mi recuerdo

He perdido ya tantas veces  
Y la verdad sigue doliendo  
No importa si dicen que son experiencias  
Caer siempre es doloroso

No creo en las profecías diurnas  
Ni aquellas frases que diletantes  
Se perfilan para hacerte creer  
Que no pasa nada  
Que perder es aprender a vivir

No quiero aprender de esa forma  
Perder no es mi alegoría  
No quiero, no, no quiero

20.  ÉJAME UN POQUITO

----- & -----

Déjame un poquito de mi corazón  
Y llévate el resto  
Llévate mi cerebro, mis tripas y acaso mi riñón  
Pero déjame un poquito de corazón  
No sea que lo necesite si encuentro a quien unirlo  
No sea que me sirva más que despertar sin ti

Llévate todo lo que quieras  
Pero déjame un poquito de corazón  
Lo quiero para apagar este destino  
Lo quiero para guardar una esperanza  
Lo quiero para saber que aún puedo  
Sentir, desear, gozar, vivir

21.  MI ABUELITO TEODOCIO

----- & -----

Entre las canas de mi abuelito  
Desperté una vez al fragor de una fogata  
La noche estaba tibia  
Y el rumor de los árboles hablaban quedito  
Alumbrando mi imaginación

Aquello era un hermoso valle  
En el que tenía su chacra el abuelito  
Allí cultivaba higos, pacaes, manzanas, maíz y  
todo tipo de frutas y verduras  
Aquello era un paraíso  
y yo aún no lo sabía

Algunas madrugadas acompañé al abuelito  
En sus jornadas para arrear el agua  
Para traer la vida al campo  
Para regar los maizales sedientos  
Para darle al mundo un poco de felicidad

Entre las corrientes del agua castaña  
El abuelito deslizaba su lampita  
Deshojaba y desatoraba la sequia

Desafiaba a la gravedad y al tiempo  
Dejaba al agua su noble función  
Dar vida y más vida al mundo  
Llegar a su destino

Otras veces se ponía a contar cuentos  
Y la magia llegaba a la noche  
La luz de la vela era perfecta para esos momentos

El abuelito tenía la voz de un cuentista  
Así, entre sus ojos casi apagados  
Desgranaba unas historias fabulosas  
Inmensas, mágicas y misteriosas  
Aún hoy recuerdo el sonido de sus palabras  
La magia que había en sus relatos  
Pero no recuerdo los cuentos

Otras veces lo encontraba apostado sobre su lampita  
Vigilando los campos y el agua de surco  
Yo me acercaba a él  
Entonces, sacaba un periódico de su bolsillo  
Me pedía que le explicara qué decía  
Pero ¡ah furtivo y sutil!  
¡Él ya sabía lo que decía allí!  
Y entonces empezaba...  
Un discurso elocuente  
Un elogio a la pulcritud y a la belleza  
Una sinagoga de experiencia y retórica  
Ah, el abuelito era sabio con humor  
Sus discursos parecían una mezcla de filosofía y cuento  
Y entonces, sucedía algo extraordinario  
El abuelito dejaba en sus frases, experiencias y cuentos  
La aurora en el alma de un niño  
Y ese niño era yo

22. **C** ANDY

----- & -----

Mientras el mundo se desgarran en falacias  
Y los afebrados destellos de tu mirada se filtran en mi  
recuerdo

Espero ensimismado una luz de tu señuelo  
donde pueda encajonar alguno de mis sentimientos  
después del ocaso de la trágica tentación de no existir

Sé que he perdido el dulce sonido de tu voz  
Sé que tu corazón ha dejado de latir en el mío y  
que ya nada podrá retrocederse  
Haberte llamado como te considero: “Candy”  
Me ha costado tu olvido y acaso tu desprecio  
Enjuto entre mis manos  
Dejo al tiempo el olvido

Capaz volvamos a vernos  
Y me castigarás con el látigo de un saludo  
Sabré que es falso pero igual aceptaré la desdicha  
Encubriré mis pasiones y te dejaré ir  
Amada mía, mi bella, esbelta y risueña Candy  
Pero ¿cómo querías que te llamara?  
Delante mío coqueteabas y te preparabas para enamorar a  
otro  
Delante mío te besabas con tu esposo, del cual decías  
estar peleada

Delante mío hacías tantas cosas que te delataban  
No te acuso ahora de Candy  
Más bien te entiendo  
Difícil en ti no amar a más de uno  
Difícil no ser como debe ser un ser humano: natural  
Entonces

¿acaso crees que te reputo el ser Candy?  
No soy tan mojigato ni menos tan ingenuo  
Entiendo, pero creo que tú no entiendes que entiendo  
No seré yo quien tire la primera piedra  
Sólo dejaré al tiempo tu y recuerdo  
Tus miradas de niña,  
Tu figura coqueta Sólo  
dejaré al tiempo  
Que sea feliz, muy feliz

23.  RROR

----- & -----

A veces siento como un vacío  
Inmenso en su error y comisión,  
Pero no soy yo, es mi interior  
Es todo aquello  
Sin rencor, sin amor, sin nada

A veces pienso que  
sucumbir es mi camino  
El hastío, otra vez el hastío  
Sucumbir, sucumbir ¡no, no es mi camino!

Dolor en el silencio  
Cuando el error se presenta  
En el ayer o en el hoy  
Humareda, sin vigor,  
Sucumbir, sucumbir no es mi destino

Soñar nuevamente contigo  
Despertar de tu sueño eterno  
Minuto a minuto veo cómo pasa el tiempo  
El dolor está ausente, la felicidad también  
El sopor, la molicie, la inconsciencia

Saber que allí espera

Siempre esperando

Cuando sé que no es bueno esperar

Cuando sé que es mejor crear el camino

Cuando “el camino se hace al andar”

Y la meta termina siendo aquel camino

¿Qué hay más allá en este camino?

¿Deslices de mi mirada?

La luna no me gusta

El desierto es sí un bello delirio

El mar que anuncia su inmensidad

El sol que despierta en su ocaso

Y mi alma, que aún no encuentro

24.  ELIRIO IMPOSIBLE

----- & -----

Mis pies están fríos nuevamente  
El cuerpo ya no aguanta más al tiempo y a la nada  
Cada cosa en su sitio es imperdonable  
¿Cómo poder saber qué es lo que le hace bien a mi  
cuerpo?  
Todo lo que está a nuestro alrededor es dañino  
Todo, ¿acaso tú la peor?  
No poder tenerte nuevamente es mi desvío  
No poder tener la sensación de tus labios bajos  
De saberte dormida y exhausta  
me deprime  
Después el derecho marital ya no importa  
Ni el protocolar diezmo religioso  
Ya consumado el pecado  
El delirio se vuelve imposible  
El pasado no se redime  
y sólo se goza en el recuerdo

25.  NFAME

----- & -----

- ¿Qué es una sentencia?
- ¿Una daga clavada en el litigante perdedor?
- ¿Una flor puesta suavemente en manos del vencedor?
- ¿Y la Jurisprudencia?
- ¿La perennización de la gloria y la derrota?
- ¿La perennización de la tragedia del perdedor?
- ¿La perennización de la gloria del vencedor?

Infame Jurisprudencia cuando te haces vinculante  
Extiendes tus decisiones al suplicio perpetuo

26. **A**L POETA PERDEDOR

----- & -----

Me gusta la estirpe de quien pierde  
La manía por verse acorralado entre la lujuria de la  
vergüenza  
Me agradan las causas perdidas  
Pero no será el sable color luz  
Ni la modernidad quien desenvaine mi estirpe de ave de  
rapiña  
Porque dispuesto a devorar infiernos estoy  
En este duelo de poetas o anti poetas,  
como prefiero autoproclamarme  
Allí nos vemos, en la lírica de mis señuelos  
Engarzaré con el hielo de mis palabras  
La bondad de aquellos delirios hechos poesía  
salud

27.  ATIDOS

----- & -----

Encontraré mi camino en tus brazos  
Dejaré los rastros del ayer en el futuro  
Ahora estoy esperándote  
Entre bastiones y latidos de mi corazón  
Seré nuevamente tu secreto  
Aquel que viene de ensueño en tu entraña  
Enajenado por amarte profundamente  
Despertando tu idílico sentido del ombligo inverso  
Ahora déjate llevar y sueña conmigo nuevamente  
Presiente y recuerda lo profundo que me tuviste  
Recuerda el hijo que perdiste por mí  
Recuerda mis manos cruzando tus labios  
Anula todo sentimiento de mal  
Y déjame que esgrima dentro tuyo  
El amor o el desamor que aún me fatiga por ti.

28.  ECADENTE DESDEÑOSA

----- & -----

Vuelvo a pensar en aquellas noches, en  
que el “derecho” no importaba,  
Vuelvo a pensar en aquellas mañanas  
en que te apretujabas contra mi decadencia  
desdeñosa de cualquier otra cosa  
insana, sedienta, alechada

He bebido muchos ríos desde aquellos tiempos,  
He explorado muchos cielos azules  
Hoy, lejos del smog y las nubes de humo  
caes nuevamente en mis brazos  
y gimes mi nombre en tu vientre  
Solo que ahora, “eres una y mil veces otras”  
aquella que dejé llorando al borde de mi cama,  
otra que dejé enlistada de blanco  
aquella que nunca me vio como novio  
o la que me pedía le diera un hijo, aunque no me case con  
ella  
aquella que perdió mi hijo sin decírmelo  
o esta otra que me contaba historias grandiosas  
cubierta encantadoramente por su pelo largo y rubio  
la que tierna y dulce posaba para mi  
a sus pocos años virginales

o la que nunca se saciaba y me decía que “no cumplía con ella”

la que me dejaba flaco de tanto amor diario, pero siempre listo para más

Todas ellas, son ahora, las que me faltan

Las que hicieron parte de mi vida

Las que locas, morenas, rubias, tiernas, blancas, flacas, altas, bajas

pusieron un día su vista en mi:

en un decadente.

29.  LÍNEAS DE TIEMPO

----- & -----

He vuelto a ver mis ojos bruscos en la línea del tiempo  
Y mi mente viaja a las lecturas de aquel viejo indecente  
Aquel Charles Bukowski que me quita los complejos  
Por ejemplo, mirar a una chica fea,  
y quererla, aun así, porque ella no tiene la culpa  
fueron sus padres y el destino

30.  SIEMBRA

----- & -----

Te quiero esta noche y no ayer  
No puedo dejarte ya de mirar  
Volverte a encontrar  
Es cosa de locos y estúpidos  
Y otra vez siento esto en mi corazón  
Mis sentimientos atávicos han resurgido  
En sus cenizas se vuelven otra vez fuego

Ten un poco de paciencia  
Otra vez estaremos lejos  
En aquella noche de sol ludeño  
Una y cuatro veces al mes  
Por ti, en aquella melodía  
Ahora venite, anda y llora un poco conmigo  
Deja todo, quítate la ropa y ven a mi  
Y entonces nos perderemos, otra vez, sí otra vez  
Volveremos a sentir aquello de la fusión de los cuerpos  
Ahora gritarás más al gemir,  
Ahora abrirás más tus piernas  
Ahora cerrarás más tus piernas  
Ahora me besarás inconfundiblemente  
Ahora, pensarás que soy yo y no el otro  
Entretanto te besaré sin mirarte  
Te besaré para sentirte siempre mía

Te sentiré para llenarte de un hijo  
Te pensaré para volverme a enamorar de ti  
Dejaré que esta vez mi semilla te siembre  
Dejaré que tu cuerpo atrape un poco de mi  
Y entonces nos haremos inmortales  
Vencidos por aquel amor que nunca entregamos

31.  SIEMPRE FIEL

----- & -----

Ayer soñé contigo nuevamente  
Soñé que te amaba, que hacíamos el amor  
Soñé con tus labios rojos y tu rostro risueño  
Soñé con tus curvas y tus piernas abiertas hacia mi  
Soñé que eras mía, y que gemías  
Ayer soñé todo eso y mucho más  
Soñé también que me engañabas  
Que también hacías el amor con otro  
Soñé que me angustiaba, renegaba, sufría  
De pronto, un temblor de siete grados me despertó  
Salté de la cama, busqué la llave y me fugué cobarde hacia la  
calle  
Ante la puerta de entrada me miré desnudo  
Y entonces me detuve, el pudor y la vergüenza me detuvo.  
Seguía el temblor y la tierra aún se movía  
Tuve que retroceder y buscar un pantalón  
Tuve que retroceder y encontrar mi celular  
Tuve que ceder al pudor y regresar entre mis pasos

Pasó el temblor y entonces,  
Recordé el sueño  
Recordé que el sueño no era un sueño

Recordé que el sueño era más bien “un recuerdo”  
Soñé que le preguntaba: “que si había estado con él”  
Soñé que me armaba de valor y le preguntaba  
Soñé que dijiste que sí, que eran ciertas mis sospechas,  
Soñé que mi interior se hizo trizas  
Recordé que no era un sueño, sino “un recuerdo”.  
Y por fin, “entendí”,

Que no eras mía sino de otro  
Que nunca fuiste mía, sino de aquél  
Que no eras mía sino en mi mente.  
Y entonces,  
Sólo entonces,  
Te dije: “adiós”.

32.  EL IMPOSTOR

----- & -----

Hoy he sido Borges  
Ayer fui Cortázar  
¿qué seré mañana?  
¿acaso es una blasfemia lo que digo?

No, no fui ninguno de aquellos,  
Solo los imité  
Esta tarde mi alma reclama sus mentes  
Mi mente se queda en su nido  
Hoy talvez seré Sábato  
¿qué importa todo ello?  
Todavía no me han descubierto  
Soy yo, el otro, “El Impostor”  
Agrio el sabor de un postergado  
Mañana seré Van Gogh  
Pasado Morrison  
¿Qué importa todo aquello?

He quedado tumbado en el tiempo  
Perdido en mi abismo  
¡mañana seré otro!  
Eterna mi esperanza  
la de convertirme en un loco

Hoy me doy cuenta  
Que la cordura me ha marchitado

Allá en la noche  
Descalzo e impío  
Soñaré que soy otro.

33. **A** DESTIEMPO

----- & -----

Me gusta el año 2021  
Este que viene y preludia el momento perfecto  
Me gusta aquel discernimiento  
Aquel que dice que somos “sobrevivientes”  
Me gusta pensar que vamos a superarnos  
Que nadie nos podrá matar a destiempo  
Que ya dejamos el rezago de lo pasado  
Me gusta pensar que Vallejo se equivocó  
Que ya no puede haber golpes tan fuertes yo no sé  
Me gusta pensar que la vida son momentos  
Y que Borges con su poema apócrifo tenía razón  
Me gusta mirar este año 2021  
Y saber que lo que no nos mata nos hace más fuertes  
Como resumía Nietzsche

34.  E VUELTO



He vuelto a leer a Nietzsche  
como aquellas primeras veces  
en la etapa universitaria  
cuando prefería leer libros de filosofía  
antes que de derecho procesal  
prefería libros de literatura que leer normas y más normas

Era muy feliz en esas mañanas, tardes, noches  
de lectura juvenil  
en las que leía en todo momento  
en calles, plazas, parques  
sentado debajo de un árbol  
caminando por las calles  
como una especie de sonámbulo  
hasta tal punto que prefería leer siempre fuera de casa  
y buscaba algún lugar donde pudiera sentarme  
y leer al aire libre  
sin importarme la molicie o las miradas de la gente que  
pasaba

Leí a Nietzsche, Foucault, Schopenhauer, Ullar Pietri  
Leí a Rousseau, Voltaire, Bukowski, Sade, Trazegnies

Leí a Gabriel García Marquez, Mario Vargas Llosa, Ielson,  
Octavio Paz

Leí a Giovanni Papini, Leonardo Da Vinci  
y todos los filósofos que pudiera encontrar  
sin entenderlos acaso

pero con la convicción que algo importante estaban  
diciendo  
sensorializando sus textos

y con la esperanza que de alguna forma  
algún día pudiera entenderlos  
como aquel libro de Gilles Deleuze sobre Foucault  
donde explicaba que todo son "relaciones de fuerza"

He recordado aquellos días de búsqueda  
que hacía en la cachina  
y sitios menos pensados  
buscando libros  
que pudiera encontrar por el instinto  
así encontré en la tierra, en los pisos  
en los lugares menos inesperados  
libros extraordinarios  
no había internet en ese tiempo  
y encontré a Sade,  
su libro "Filosofía en la alcoholoba"  
en un triciclo de la cachina de Tacna  
entre otros libros polvorientos  
y puestos como mercancía barata y puerilizada

Encontré también a Alvin Toffler  
su libro "La Tercera Ola"  
la expuse en clase  
y un profesor se burló de su teoría  
Más tarde  
Toffler se volvió "famoso"  
momentáneamente

Encontré también  
las "Confesiones" de Rousseau  
dos tomitos en pasta dura  
de color verde  
que leí con voracidad

Recuerdo que siempre buscaba  
libros "especiales", "distintos"  
que pudieran decirme

algo diferente a lo cotidiano  
no sé por qué  
pero aquella afición a lo diferente  
me hizo entender  
por qué Nietzsche contradecía todas las teorías clásicas  
la cultura occidental  
porque leía el mundo con la realidad  
y no con la teoría  
Por eso me es casi siempre incomprensible  
las teorizaciones procesales  
que hacen del derecho solo una norma  
una forma y no un sentido  
contrariando mucho  
al propio sentido común

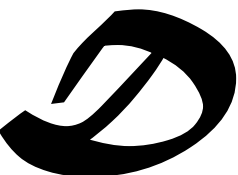
Y aun no entiendo cómo es que se inventan  
-y se siguen inventando-  
tantas disquisiciones lingüísticas  
que hacen "confuso", "complejo"  
el derecho al ciudadano común  
produciendo siempre  
una violación del principio de acceso a la justicia  
porque si una persona no puede entender una sentencia  
jurídica  
y necesita un "intérprete"

que en este caso sería el abogado, fiscal, procurador, juez  
para entender el derecho  
entonces hay evidentemente  
una violación constitucional  
al principio de acceso a la justicia,  
al derecho mismo  
y a la libre autodeterminación

Si necesitas de otro para vivir  
entonces el otro determina el curso de tu vida  
y tu entendimiento  
y no tu mismo

Si dependemos de los demás  
en cosas que pudiéramos depender de nosotros mismos  
entonces no podremos ser  
auto determinativos.

Sin embargo  
ha llegado el momento  
en que he comenzado  
a mezclar filosofía, historia, ciencia  
con derecho procesal  
y si antes escribía mucho sobre teoría  
ahora entender los procesos jurídicos  
me ha comenzado a fascinar

35.  OMINGO

----- & -----

Este es un domingo no que no es siete  
Vertidos en la sien de quien puede sentir  
Esculpido en el encierro por siempre jamás  
Descuidado por la pandemia y atrapado en el terror  
Escucho música débil mientras mi corazón aún resiste  
Mil cosas afuera pasan insanas y sanas  
Mil besos a lo lejos se van dando en redes  
Cabizbajos los solitarios quedamos arrinconados  
Encabritados y enfurecidos por no haber dado en el clavo  
Esquilmados de nuestras pretensiones esperamos  
Esperamos el paso de esto, de esto, ¡de esto!

Agonías perversas que nos han impuesto por delirio  
Esquizofrenias de maniáticos delirios de poder  
Atrapados como ratas, como antaño los barcos  
Esperamos a que todo pase  
Y mientras tanto  
Nuestros corazones se van agrietando  
Las heridas se convierten en cicatrices  
La vida deja de tener sentido  
La existencia deja de ser feliz

36. **21** NA RUBIA TENTACIÓN

----- & -----

La miré desde lejos por no ofender su olfato  
No quise que viera mis trapos rotos, mis venas abiertas  
Descubrí en ese instante que ella lo era todo  
La miré tan lejos, tan lejos de mi

Ella era rubia, de largos cabellos sol  
Su piel ceñida perfectamente en su cuerpo  
La tez blanca, como la nieve del invierno  
El cuerpo esbelto y bien perfilado  
Sus ojos grandes enmarcados por sus lindas pestañas  
Sus caderas curvas y risueñas  
Todo, todo en ella era perfecto  
Así que me alejé y la miré desde lejos, muy lejos

La ventura que girara su rostro  
y posara su mirada en mí era vana, imposible  
Así que me alejé, me alejé muy lejos  
Dejé el sabor de su olor en mis labios imaginarios  
Apreté el paso para irme raudo  
Pero ella volteó, volteo a verme  
Quedé congelado, estático, quieto  
Mi cuerpo, todo mi cuerpo, se puso enhiesto

Su sonrisa apareció piadosa  
Me miró con esa ternura rubia  
Y luego se fue,  
se fue muy lejos  
se fue

37. **PERDICIÓN**

----- & -----

Su sonrisa despertó mis sentidos  
La miré de pronto y estaba allí, completa  
Los senos bien puestos cubiertos por su blusa blanca  
Las caderas anchas vestidas por una legis negra  
La cintura de muñequita de casa  
El rostro tierno, pícaro y ligero  
La mirada de morena sensual y fogosa  
Su cabello azabache muy largo cursando su coxis  
Toda ella exuberante, muy exuberante

La imaginé entonces entre mis brazos  
La poseí en mi memoria  
La anoté para alguno de mis sueños  
Mis labios abiertos dejaron pasar alguna baba  
Mis ojos destellaban de placer y nulidad  
El cuerpo largado en un letargo  
La vista nublada por su belleza  
La quise mía en ese instante  
Deseé ser bello y enamorarla  
Me dije que era inteligente y podría hablarle  
Si acaso pudiera moverme siquiera  
Mi quietud era selecta  
Su encanto me había acabado  
Hablar era imposible

Su olor anulaba mi razón  
Todo en mi se volvió instinto  
Mi vista, mis oídos, mi tacto  
Todo en mí quiso poseerla  
Y de pronto, así como había aparecido  
Se fue, se fue, se fue

38.  STIRPE



Estirpe,  
De una nostalgia  
La música sonando a mis pies  
Mi cabeza adolorida de tanto pensarte  
Y yo, cayendo al hoyo  
Otra vez, al olvido

39.  LABIOS ROSA

----- & -----

Ayer  
Mientras caminaba por tus recuerdos  
Explíqueme que eras tú  
Que de nuevo  
Tus labios rosa  
Tus inferiores labios rosa  
Volvían a mi

40. **G**OLPE

----- & -----

Golpe tras golpe  
Y caigo muerto otra vez  
No son golpes tan fuertes como las rocas  
Son los golpes del recuerdo  
De tu recuerdo impío y pecador

41. **C** LAMOR

----- & -----

Acaba de una vez  
Deja que el clamor de tu olvido  
Me adormile  
Deja de una vez de jugar  
A mujer bonita  
A chica de uno  
A mujer de nadie

42.  ETARGÍA

----- & -----

Voy esperando  
Caprichos  
Lides  
Confianzas  
Voy esperando  
Que mis palabras no te agobien  
Que mis sentimientos no te espanten  
Y como siempre  
Quedo  
En la letargia  
Solo  
Nuevamente  
Solo

43.  OCHES

----- & -----

Descuelgo mis sentidos  
Descuelgo mis emociones  
No voy por los caminos ya buscando el desierto  
No voy por las noches buscando la oscuridad  
No ingreso ya a bares y night club buscando curvas  
No, no voy ya a ninguna parte.

44. **S**ENTIMIENTOS

----- & -----

La música no me ayuda  
El paisaje talvez otro día  
Las playas tal vez mañana  
El llanto llegó ya tarde  
Miradas de espectros  
Palabras que no entiendo  
Música que no llega a mi  
Sentimientos que no salen  
Sentimientos

45. **R**OCAS Y PISOS

----- & -----

Luces en mi corazón  
¿Acaso tengo uno yo también?  
Soledad que me agrada Rocas,  
pisos  
Pisos y paredes de reacio  
Miradas al suelo  
Cabello hacia el suelo  
El cuerpo me adormece  
La vista se desgañita  
La vida ya dejará de existir

46.  IN DIOSES

----- & -----

Es una mañana sin dioses  
Es una mañana sin claveles  
No sé si eso tenga sentido  
No sé si tenga acaso estilo  
No sé

47.  IDA



Mujeres  
Curvas  
Senos  
Traseros  
Verlos  
Esa es mi vida

48.  SPERAR

----- & -----

Esperar toda la noche  
Dormir esperando  
Esperar que el celular suene  
Que el WhatsApp funcione  
Que se transmitan tus sentimientos  
Y, ahora que ya soy viejo  
Recién entiendo  
Que no, que no es mi celular  
Que no soy yo,  
Que eres tu  
Que te estas despidiendo

49.  OY

----- & -----

No voy a caballo  
Ni voy en auto  
O en coche  
No voy en bicicleta  
Ni en perfil  
No voy de negro  
Ni de blanco  
No voy, sólo, no voy

50.  RDEN PÚBLICO,

----- & -----

Quiero irme  
A gozar de tus buenas vibras  
A gozar de tus costumbres  
A dejar la nulidad de tus actos jurídicos  
Quiero dejar nulo el acto  
Aquel acto de olvidarme como te gusta  
Quiero esta vez ser contrario a las leyes  
Porque ya no me interesa el orden  
O las buenas costumbres  
Solo quiero gozar  
De tus buenas curvas  
De tu piel perfecta

51.  NTERÉS

----- & -----

Tengo interés para obrar  
Para ejercitar mi derecho a amarte  
Tengo ganas de contestar a tus labios  
De hacer mi legítimo interés  
De dejar el interés moral por las calles  
De autorizar mi entrada  
Salvo tu disposición contraria y expresa  
En tu cuerpo seleño En  
tus caderas curvas En  
tu profundidad Tengo,  
invoco  
Legítimo interés para obrar

52. **P**ERTINENTE

----- & -----

Camino por esta tierra nada adolorida  
Una muñequita me mira con ojos tiernos  
Pasa a mi costado al lado de un sujeto sonriente  
La veo meterse en aquel hotel  
Aquel que dicen es un burdel  
Un lugar donde pequeñas mujercitas  
Jóvenes entre 16 y 20 ejercen el amor comprado  
Su mirada me queda clavada en la mente  
Mirada de pequeña yendo al matadero  
De resignada consignación sexual  
De mercancía barata y mal pagada  
De resignación a cualquier resistencia  
Como siempre yo paso a comprar gaseosas por allí  
E intento olvidar su mirada piadosa  
Su mirada de súplica  
De niña linda pero resignada  
A aquella vida de perra, de puta  
La esquina está sombría y nocturna  
Prefiero olvidar lo que he visto  
Prefiero no recordar esos ojos pequeños  
Ese cuerpo pequeño  
De mujer niña yendo al matadero  
Prefiero pensar que no es cierto  
Que el amor, o el sexo, no se compra de esa manera  
Prefiero pensar que saldrán de allí

Que tendrán otro destino  
Que mañana o pasado  
Encontrarán alguna mejor forma  
Para lograr subsistir

53.  PRINCIPIO DE INMEDIACIÓN

----- & -----

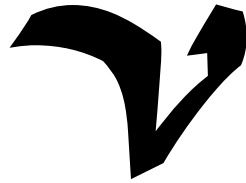
Necesito verte, oírte  
Sentirte en directo  
Necesito saber el color de tus ojos  
El color de tu rostro  
El olor de tu cuerpo  
Necesito estar siempre  
Con el principio de intermediación  
Aquel que asegure que te vea  
Que me veas,  
Que nos veamos  
Necesitamos el principio de intermediación  
Que es indelegable  
Que no puede exonerarse  
A costa de sanción de nulidad  
Necesito que sepas  
Qué es el principio de intermediación

54.  BUSCARTE

----- & -----

He vuelto a buscarte en el internet  
En el Facebook que alguna vez bloquee para ti  
Tus fotos son todo lo que queda  
De aquella plática de amor  
He vuelto a buscarte en internet  
Y estas bellísima, linda  
aún mi corazón palpita al mirarte  
aun mi sexo se enarbola hacia el cielo y  
mis instintos se llenan de malicia  
mis sentimientos se llenan de tristeza  
he vuelto a mirarte en internet  
ver tus mejillas rosa capulí  
presentir tu sonrisa ingenua  
aun así no puedo ya buscarte  
aun así sólo quiero olvidarte  
no hay más sentimientos que llorar  
nunca más me dije sufrir por ti  
ni el éxito, la mejor de mis venganzas  
me importa ya mostrar  
No soy ni derecho

55.



EN A MI

----- & -----

Me gusta escuchar sin embargo música  
Y traducirla a mi manera  
Yo diría  
Tecleo mi vida en tus hojas  
Oh dime mujer qué pasó  
Donde mierda te metiste  
Con que oscuro pantalón andas hoy  
Déjate de cosas y ven a mi  
Que mi cuerpo te espera deseoso  
Vengativo para hacerte crujir los dientes  
Y esperarte con la picha puesta en bandera  
Para entrar en ti de una vez y todas las veces  
Para sentir que me sientes  
Que gimes y gritas  
Que dejas el mundo a mis pies  
Que pides más, siempre más  
Y bajas tus leguis para mi  
Que ofreces tu sexo y tus bocas  
A mi lujuria sedienta de ti  
Yo diría eso  
Que eres mía y de nadie más  
Que soy caprichoso de quererte  
Que soy machista porque soy tu macho  
Que eres por fin y por siempre...  
para mí.

56.  TITULAR DE LA ACCIÓN PENAL

----- & -----

Me encamino hacia ti  
Voy por tus rutas  
Comiendo de a pocos para aguantar  
El camino es largo  
Pero voy  
Pero voy  
Disculpa si no te dije  
Disculpa si no supe hablar  
De esto no puedo ya ser  
Sincero totalmente  
Cogido por mis temores  
Agonizando de tu mirada  
Me voy  
Me voy  
En la Sena del mundo  
Consiguiendo valor  
Para encontrarte  
Todos dices que te vieron  
En la luna de tu encuentro  
No puedo ya seguir  
La verdad es solo tu  
En el camino no quiero ya encontrarte

Mírame que te miro  
Que me voy a por ti  
Que dejo todo por ti  
Por ti  
Y si, el fiscal es el titular de la acción penal



O SÉ SI CONTINUARÁ





